



[Tecnico Economico](#)
[Tecnico Grafica e](#)
[Comunicazione](#)



Ministero dell'istruzione e del merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto Tecnico Statale Economico-Tecnologico
EMANUELA LOI

Via Emanuela Loi n. 6 – 00048 Nettuno – tel. 06121126540 fax 06121126541
e-mail: rmtd48000n@istruzione.it – rmtd48000n@pec.istruzione.it
sito web: www.itcloi.edu.it
cod. Fiscale Istituto: 90019220582
Codici Meccanografici: Mattina-RMTD48000N/Serale-RMTD480503



[Tecnico Turistico](#)
[Tecnico Costruzioni](#)
[Ambiente Territorio](#)

ESAMI DI STATO

(Legge 10 dicembre 1997, n. 425)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Classe V A

Indirizzo Turistico

***Art. 17, comma 1, del D.Lgs. 62/2017:** " ...) i Consigli di classe, entro il 15 maggio elaborano per la Commissione di esame un apposito documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi ed i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti. Esso è immediatamente affisso all'Albo dell'Istituto ed è consegnato in copia a ciascun candidato. Chiunque abbia interesse può estrarne copia".

Indice

1. Descrizione del contesto generale
 - 1.1 Breve descrizione del contesto
 - 1.2 Presentazione dell'istituto
2. Informazioni sul curriculum
 - 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo
 - 2.2 Quadro orario settimanale
3. Descrizione della situazione della classe
 - 3.1 Composizione Consiglio di classe
 - 3.2 Continuità dei docenti
 - 3.3 Curriculum orario svolto
 - 3.4 Presentazione della classe
4. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione
5. Indicazioni generali attività didattiche
 - 5.1 Metodologie e strategie didattiche
 - 5.2 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento: attività del triennio
 - 5.3 Ambienti di apprendimento: strumenti, mezzi, spazi, utilizzati
6. Attività e progetti
 - 6.1 Attività di recupero e potenziamento
 - 6.2 Attività e progetti attinenti a "Cittadinanza e Costituzione"
 - 6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa
7. Indicazioni sulle discipline
 - 7.1 Schede informative sulle singole discipline
8. Valutazione degli apprendimenti
 - 8.1 Strumenti di valutazione
 - 8.2 Griglie di valutazione
 - 8.3 Griglie di valutazione della prima prova
 - 8.4 La seconda prova e la griglia di valutazione
 - 8.5 Criteri di attribuzione del credito scolastico e formativo
 - 8.6 Il colloquio e la griglia di valutazione

Allegati

- 1) numero 1 allegato in plico riservato;
- 2) numero 12 programmi svolti relativi alle discipline;
- 3) testi simulazione delle due prove scritte.

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

L'Istituto Tecnico-Economico -Turistico "Emanuela Loi" si trova a Nettuno, nel litorale a sud di Roma, il territorio è vocazione turistica sia per il suo carattere ambientale, le sue spiagge sono state spesso contrassegnate dalla Bandiera Blu, sia per la presenza di beni artistico culturalie ambientali presenti sul territorio, che per il turismo religioso, Nettuno è la città che ospita la Santa Maria Goretti. Ancora, rappresenta un'ulteriore opportunità, la vicinanza alla capitale.

L'Istituto raccoglie un bacino d'utenza ampio che va dal comune di Ardea al comune di Anzio a quello di Nettuno, e peralcune evenienze, anche dal limitrofo comune di Aprilia, in provincia di Latina.

La scuola quindi può far riferimento a un territorio vasto in cui ricadono attività economiche di tipo turistico/ricettivo/ di ristorazione, anche stagionali, e settori produttivi della piccola e media impresa, dell'edilizia, del commercio, del terziario, delle libere professioni, della pubblica amministrazione. Si tratta di aree economiche che sono di riferimento anche per le convenzioni di PCTO stipulate dall'Istituto.

Fattivo in particolare il rapporto con le amministrazioni comunali di Anzio e di Nettuno con la Regione Lazio e con l'Area Metropolitana di Roma.

1.2 Presentazione dell'Istituto

L'Istituto Tecnico Statale Economico-Tecnologico "Emanuela Loi" prende il nome da Emanuela Loi, giovane agente della Polizia di Stato morta a Palermo nell'attentato mafioso al giudice Paolo Borsellino, il 19 luglio del 1992.

Presente dal 1994 a Nettuno secondo tale denominazione, l'Istituto è di fatto attivo sul territorio dalla fine degli anni '80, peraltro solo con alcune sezioni dell'ex Ragioneria. Nel corso degli anni la politica formativa dell'Istituto si è predisposta a corrispondere sempre più alle istanze e ai bisogni formativi del territorio, per cui l'Offerta Formativa si è ampliata nel tempo, fino a comprendere gli attuali percorsi Tecnico-Economici relativi ad Amministrazione Finanza Marketing, Amministrazione Finanza Marketing con curvatura sportiva, Relazioni Internazionali, Sistemi Informativi Aziendali, Tecnico per il Turismo, e Tecnologici relativi a Costruzioni, Ambiente e Territorio e alla Grafica e Comunicazione.

Inoltre l'Istituto propone un'Offerta Formativa di 2° livello per adulti in Amministrazione Finanza Marketing e Costruzioni

Ambiente Territorio.

Come istituzione scolastica pubblica, l'Istituto è in prima linea nella formazione dei giovani, con la didattica e con l'Offerta Formativa di progetti extrascolastici, strumenti efficaci per combattere sul territorio la dispersione scolastica e la disoccupazione giovanile.

L'attività d'inclusione - rivolta ad ampio raggio a situazioni di Bisogni educativi speciali, e di altre problematiche, ma anche di eccellenza - costituisce un settore riconosciuto anche a livello territoriale.

INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

Il Diplomato di indirizzo turistico ha competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali nel campo dei macro-fenomeni economici nazionali e internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali. Interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico e ambientale. Integra le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche, per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale.

Attraverso il percorso generale, è in grado di:

- gestire servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico del territorio;
- collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata;
- utilizzare i sistemi informativi, disponibili a livello nazionale e internazionale, per proporre servizi turistici anche innovativi;
- promuovere il turismo integrato avvalendosi delle tecniche di comunicazione multimediale;
- intervenire nella gestione aziendale per gli aspetti organizzativi, amministrativi, contabili e commerciali.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato nell'indirizzo "Turismo" sa riconoscere e interpretare le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali cogliendone i

riflessi nel contesto turistico, i macro-fenomeni socio-economici globali in termini generali, nonché specifici, dell'impresa turistica, attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse. Il Diplomato nell'indirizzo "Turismo" consegue i risultati di apprendimento di seguito specificati in termini di

COMPETENZE

1. Individuare e accedere alla normativa pubblicitaria, civilistica, fiscale, con particolare riferimento alle attività aziendali.
2. Interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi di massima.
3. Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie.
4. Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi specifici per le aziende del settore.
5. Analizzare l'immagine del territorio, per riconoscerne caratteristiche specifiche del corrispondente patrimonio culturale; per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.
6. Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a precise tipologie di impresa o di prodotti turistici.
7. Progettare, documentare, presentare servizi o prodotti turistici.
8. Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro, collaborare alla gestione del personale dell'impresaturistica.
9. Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche.

Il percorso didattico sopra descritto è finalizzato inoltre al conseguimento dei seguenti **OBIETTIVI GENERALI**

Formativi generali

- Lo studente è in grado di promuovere la propria crescita umana, culturale e professionale.
- Sa orientare la propria formazione con l'acquisizione di abilità sia specifiche che trasversali.
- Ha una mentalità dinamica, aperta al nuovo, alle trasformazioni sociali e culturali.

- È aperto al dialogo e al confronto culturale, alla relazione costruttiva e alla cooperazione.
- Ha assimilato una responsabilità civica e partecipativa fondata sui valori della legalità.

Didattici trasversali

- Sa comunicare in modo chiaro, efficace, utilizzando i linguaggi specifici delle diverse discipline.
- È in grado di operare collegamenti e raffronti interdisciplinari.
- Sa affrontare e gestire situazioni nuove e complesse.
- Sa sviluppare la capacità di interazione fra sapere, saper fare e saper essere.
- Sa lavorare in gruppo, elaborare forme e strategie organizzative, gestionali, operative in senso lato.

2.2 Quadro orario settimanale

Indirizzo Turistico			
	II Biennio		5° anno
DISCIPLINA	3° anno	4° Anno	
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4
Storia/Cittadinanza e Costituzione	2	2	2
I Lingua Straniera (Inglese)	3	3	3
II Lingua Straniera (Francese)	3	3	3
III Lingua Straniera (Spagnolo)	3	3	3
Matematica	3	3	3
Discipline Turistiche Aziendale	4	4	4
Geografia Turistica	2	2	2
Diritto Legislazione turistica	3	3	3
Arte e Territorio	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2
Religione	1	1	1
Totale	32	32	32

3. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

3.1 Composizione Consiglio di Classe

COGNOME E NOME	DISCIPLINA/E
Pasqualina Borelli	Lingua e Letteratura Italiana
Pasqualina Borelli	Storia
Silvana Albani	Lingua Inglese
Maria Grazia Bruni	Matematica
M.Grazia De Biasio	Discipline Turistiche Aziendali
Rosanna Forcina	Diritto e Legislazione Turistica
Antonella Scacciafratte	Francese
Valeria Picciafoca	Spagnolo
Luciana Rega	Scienze Motorie e Sportive
Vanda Lisanti	Arte e Territorio
Antonia Guido	Geografia Turistica
Renato Piero Innocca	Religione Cattolica

MATERIE DI STUDIO	ORE CURRICOLO	ORE svolte Fino al 6/05/2023	ORE da svolgere redal 3/05 al 08/06/23
ITALIANO	132	60	23
STORIA	66	33	10
LINGUA INGLESE	99	65	15
II LINGUA COMUNITARIA - FRANCESE	99	56	13
III LINGUA STRANIERA - SPAGNOLO	99	59	14
MATEMATICA	99	63	14
DIRITTO E LEGISLAZ. TURISTICA	99	69	15
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	132	74	20
GEOGRAFIA TURISTICA	66	47	10
ARTE E TERRITORIO	66	49	10
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	66		
I.R.C.	33	17	6

3.2 Continuità dei docenti (secondo biennio)

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	A	A	A
STORIA	A	A	A
LINGUA INGLESE	A	A	A
II LINGUA - FRANCESE	A	A	B
III LINGUA - SPAGNOLO	A	B	C
MATEMATICA	A	A	A
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	A	A	A
DISCIPLINE TURISTICO AZIENDALI	A	B	C
GEOGRAFIA TURISTICA	A	A	A
ARTE E TERRITORIO	A	B	C
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	A	A	A
RELIGIONE CATTOLICA	A	A	A

3.3 Presentazione della classe

La classe quinta A, indirizzo turistico, è attualmente composta da 14 alunni, di cui due maschi e dodici femmine. Il gruppo classe inizialmente più numeroso si è ridotto nel tempo e da soli due anni ha visto l'inserimento di una studentessa proveniente da altra classe. Dal punto di vista della coesione non si rilevano problemi di sorta, per quel che concerne la disciplina il gruppo classe si presenta educato, attento e partecipe ad eccezione di episodi isolati.

La classe nel complesso ha realizzato un b u o n percorso di crescita, nonostante la pandemia e di conseguenza la DAD e DDI che, hanno limitato la loro partecipazione ad attività stimolanti e di crescita, come viaggi d'istruzione, visite didattiche, o altre esperienze di PCTO in presenza e, soltanto nel quinto anno hanno potuto svolgere numerose attività in presenza e stage in strutture turistiche acquisendo competenze di settore.

Nell'ambito della situazione straordinaria, vissuta durante la pandemia Covid19 in terzo e quarto anno, sono stati utilizzati, in favore della classe, strumenti e modalità tecnologicamente avanzate, si è usufruito della piattaforma digitale *Gsuite*, che ha permesso ai docenti, di lavorare on-line in modo molto semplice.

Un buon numero di elementi del gruppo si è impegnato in modo serio e responsabile nelle attività di studio per tutto il quinquennio, altri si sono impegnati per superare limiti e difficoltà, una piccolissima minoranza in alcuni ambiti disciplinari non ha avuto sempre la volontà e le capacità di seguire in modo adeguato il lavoro didattico.

La partecipazione alle attività svolte dai docenti non è stata per tutti costante, ad eccezione del gruppo di alunni che presentavano dall'inizio del percorso particolare motivazione e buona preparazione di base che stati nel tempo aperti e disponibili al dialogo formativo.

Nel complesso, rispetto alla situazione iniziale, tutti gli studenti hanno conseguito dei miglioramenti dal punto di vista formativo e didattico. Il livello di preparazione della classe risulta, quindi, eterogeneo: vi sono elementi maturi che hanno raggiunto risultati quasi ottimi in tutte le discipline, consolidando progressivamente conoscenze, competenze e abilità, altri che hanno conseguito risultati discreti, e pochi, che nonostante gli interventi posti in essere dai docenti, si sono attestati sulla sufficienza in alcune discipline.

In relazione ai comuni modelli di riferimento, alle caratteristiche della classe e al livello medio di prestazione conseguito, è stata stabilita una soglia minima di sufficienza che corrisponde alla possibilità di rapportarsi, anche se in maniera non sempre adeguata, ai principali processi caratterizzanti il complesso delle attività didattiche, nonché

al conseguimento, in linea di massima, degli obiettivi riferibili alle aree disciplinari caratterizzanti l'indirizzo di studio, ivi compresa l'idoneità ad organizzare il lavoro e a completare un compito comunicando in forma semplice e lineare.

La classe nel suo complesso ha subito durante il triennio discontinuità didattiche più o meno accentuate, dipendenti da contesti organizzativi non riferibili all'Istituto, in Discipline Turistiche Aziendale, Storia dell'Arte, Lingua Francese e Lingua Spagnola.

La frequenza è stata nel complesso regolare per la quasi totalità della classe.

I rapporti intercorsi tra la scuola e la famiglia sono stati abbastanza regolari, anche in riferimento ai tre colloqui generali annuali mentre per alcuni alunni il rapporto con le famiglie è stato più costante. L'organizzazione del lavoro collegiale di programmazione e verifica è stato svolto attraverso le riunioni per aree disciplinari e i periodici consigli di classe, ai quali nel complesso ha sempre partecipato la componente studentesca e quella genitoriale.

Nel corso del triennio gli studenti hanno svolto con esiti complessivamente positivi i percorsi di PCTO (per cui si rimanda ad apposito paragrafo), in particolare riferibili a contesti, nei quali alcuni studenti si sono particolarmente distinti.

Obiettivi, tipologia delle attività formative (metodi di lavoro, strumenti e spazi utilizzati), tipologia delle prove scritte, criteri e strumenti di valutazione adottati sono riportati nelle schede che seguono insieme ai programmi di studio.

4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Tutte le figure operano fattivamente per mettere in atto, ogni giorno, e per ciascuno studente, tutte le azioni positive previste dal Piano dell'Inclusione della scuola, nella convinzione che solo un lavoro di rete, che comprenda tutti gli "attori" del processo educativo, renda efficace e reale il progetto d'inclusione.

L'Istituto, in coerenza con i principi della normativa vigente, ed in particolare della Direttiva Ministeriale del 27 dicembre 2012, "Strumenti di intervento per alunni con bisogni educativi speciali e organizzazione territoriale per l'inclusione scolastica", realizza e promuove azioni per garantire il diritto oggettivo all'educazione, all'istruzione e all'inclusione sociale degli studenti con Bisogni Educativi Speciali. La Direttiva Ministeriale comprende in questa area tre grandi sottocategorie: quella della disabilità, quella dei disturbi evolutivi specifici dell'apprendimento e quella dello svantaggio socio-economico, linguistico e culturale. L'Istituto, in relazione alla didattica avviata, per facilitare il raggiungimento di un

esito positivo degli studenti con BES e agevolare la piena integrazione sociale e culturale, ha istituito due commissioni.

Nella classe non sono presenti studenti con disabilità certificata

Per le due studentesse con DSA sono state adottate le metodologie didattiche formative individualizzate e personalizzate e attraverso l'introduzione di strumenti compensativi e misure dispensative. Nel PDP sono indicate tutte le misure compensative e dispensative che il Consiglio di classe decide di adottare per l'alunno, nonché tutte le strategie didattiche, metodologie e gli strumenti che si ritengono opportuni. Sulla base di tale documentazione, nei limiti della normativa vigente, vengono predisposte le modalità delle prove e delle verifiche in corso d'anno o fine ciclo. Il Piano Didattico Personalizzato citato nella normativa è previsto dal DM 566 del 12/07/2011 sui DSA. La valutazione scolastica, periodica e finale, degli studenti con DSA deve essere coerente con gli interventi pedagogico-didattici previsti dal PDP e dalla normativa: l'art. 6 c. 2 del DM 12 luglio 2011 sottolinea la necessità di riservare particolare attenzione alla padronanza dei contenuti disciplinari a prescindere dagli aspetti legati all'abilità deficitaria.

Per quanto riguarda le lingue straniere, si privilegia l'espressione orale con misure compensative e dispensative che si ritengono più opportune. Si sottolinea che, solamente in presenza di un percorso didattico differenziato, sottoscritto con la famiglia a causa di particolari gravità del disturbo di apprendimento, anche in comorbilità con altri disturbi o patologie risultanti dal certificato diagnostico, è possibile essere esonerati dall'insegnamento delle lingue straniere. In caso di esonero dall'insegnamento delle lingue straniere lo studente non consegue il Diploma: dopo un esame finale differenziato ottiene l'attestato previsto dall'art.13 del D.P.R. n. 323/1998.

Nella classe è inserito uno studente atleta per il quale è stato predisposto un Percorso Formativo Personalizzato richiesto dalla famiglia e sottoscritto dal CDC in cui è stato stabilito di posticipare o anticipare le verifiche in base al calendario sportivo dell'atleta.

5.1 Metodologie e strategie didattiche

	MATERIE											
	I T A	S T O	I N G L	F R A	S P A	M A T	DIR. LEG. TUR	DISC. TUR. AZ. LI	GE O	AR TE	SC . MO T.	REL
Lezioni frontali e Dialogate	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Esercitazioni guidate e autonome	X	X	X	X	X	X		X	X	X		
Lezioni multimediali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Ricerca individuale e di Gruppo			X	X	X		X	X	X	X	X	X
Metodo induttivo/ Studio dicasi								X				
Recupero/ Integrazione/ Apprendimenti Eccezionali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Attività laboratoriale	X	X	X	X	X	X		X			X	X
Problem solving			X			X		X				

5.2 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento: attività del triennio

I Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento, secondo le linee guida del Ministero, "mirano ad accrescere e valorizzare il patrimonio culturale, scientifico e tecnologico del discente ed hanno come obiettivo operativo lo sviluppo del grado di qualità e di innovazione dell'istruzione richiesto dagli standard europei, formando risorse umane dotate di conoscenze, nonché di competenze professionali idonee ad accedere al mondo del lavoro".

Profilo professionale

Come sopra spiegato in dettaglio, il Diplomato nel Turismo ha competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali nel campo dei macro-fenomeni economici nazionali e internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali. Interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico e ambientale. Integra le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche, per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale.

Iniziative Finalità Competenze

Nell'ambito dei Percorsi per le competenze trasversali e per l'Orientamento il nostro Istituto ha proposto iniziative in collaborazione con le realtà socio/economiche e imprenditoriali del territorio in modo da interagire proficuamente in settori produttivi di tipo turistico/ricettivo, della piccola e media impresa, del terziario, del commercio, delle libere professioni e della Pubblica Amministrazione. Il progetto ha previsto attività di formazione in aula con l'ausilio di esperti interni ed esterni, ed uscite sul territorio presso enti, aziende, Università. Per gli alunni diversamente abili presenti nelle classi, i Consigli di Classe, in accordo con la famiglia, hanno previsto la realizzazione di percorsi di formazione finalizzati allo sviluppo dell'autonomia attuati all'interno dell'Istituto.

Finalità

- Attuare modalità di apprendimento flessibili che colleghino la formazione in aula con la futura esperienza pratica - Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro - Favorire l'orientamento dei giovani - Realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative

con il mondo del lavoro e la società civile - Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio - Acquisire conoscenze e competenze circa l'ideazione di progetti di imprenditorialità - Promuovere e migliorare il processo di inclusione dell'alunno disabile nella scuola/lavoro.

Competenze COMPORTAMENTALI (capacità di adeguarsi alle regole e ai ruoli di uno specifico contesto, assumendo atteggiamenti corretti) - Lo/a studente/essa/ sa essere puntuale - Adotta un abbigliamento adeguato al contesto (ordine e decoro) - Utilizza un linguaggio consono al luogo, alle persone, alla situazione e circostanze entro cui interagisce. - Lo/a studente/essa/ sa rispettare le regole stabilite dall'istituto ospitante.

FORMATIVE E RELAZIONALI - Conoscere sé e l'altro attraverso la concretezza dell'esperienza lavorativa. - Porsi e interagire con il personale dell'Ente/Azienda in modo attivo, responsabile, collaborativo. - Porsi e interagire in modo efficace in contesti comunicativi, culturali, ergo professionali, non solo nella madrelingua, ma anche in L2, inglese o altra lingua comunitaria o straniera. - Capacità di portare a termine i compiti assegnati, di rispettare i tempi previsti e di organizzarsi autonomamente. - Capacità di riconoscere e gestire situazioni di difficoltà o disagio proprie (p.e. senso di inadeguatezza, disorientamento, emozioni e pensieri negativi), di condividerle e chiedere aiuto. - Capacità di lavorare in team ottimizzando le competenze relazionali e gestionali

CULTURALI - capacità di correlare aspetti teorici delle discipline con quelli più specifici dell'esperienza pratica - capacità di analizzare e comprendere la struttura organizzativa del proprio stage e dei suoi eventuali rapporti con altre strutture. - capacità di analizzare la peculiarità dei ruoli professionali e delle loro competenze. - capacità di analizzare e comprendere le caratteristiche dell'utenza. - capacità di valutare e riflettere sull'insieme del percorso. - capacità di utilizzare l'esperienza per nuovi progetti.

AUTO-ORIENTAMENTO - capacità di mettere a fuoco i propri interessi e desideri. - capacità di individuare i propri punti di forza e di debolezza. - capacità di verificare l'adeguatezza delle proprie aspirazioni.

Le attività predisposte

I percorsi sono stati diversificati e personalizzati tenendo conto delle aspirazioni, dell'interesse degli studenti e degli indirizzi di studio attivati nella scuola. Il Progetto, nel corso del triennio, è stato svolto online per il terzo e quarto anno, mentre in presenza nel quinto anno, presso imprese, enti pubblici, associazioni, professionisti, agenzie turistiche del nostro

territorio e dei territori limitrofi con cui sono state siglate apposite convenzioni. Il fine è stato quello di sostenere l'ingresso consapevole in realtà lavorative idonee alla formazione e allo sviluppo operativo e professionale, favorendo il raccordo fra il mondo della scuola e il mondo del lavoro. Gli studenti sono stati opportunamente formati sul D.lgs. 81/08, sul Diritto del Lavoro da esperti del Centro per l'Impiego e da Tutor esterni. L'esperienza è stata valutata positivamente sia dagli studenti che dalle strutture ospitanti i cui tutor hanno sottolineato la professionalità, la disponibilità e serietà con cui è stato affrontato il percorso lavorativo. Il tutor interno e il consiglio di classe, analogamente, hanno valutato positivamente il percorso di PCTO sia a livello didattico che formativo.

Risultati attesi dai percorsi

- Collegare la formazione in aula con l'esperienza pratica in ambienti operativi reali.
- Acquisire attitudini, atteggiamenti, capacità operative riferite allo svolgimento dello specifico ruolo lavorativo.
- Arricchire la formazione degli allievi con l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro.
- Realizzare un collegamento tra l'istituzione scolastica, il mondo del lavoro e la società.
- Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

I PCTO svolti dagli studenti della classe

In relazione al profilo professionale scelto, tutti gli alunni hanno effettuato, dalla classe terza, esperienze di PCTO coerenti con l'indirizzo turistico, presso strutture di imprese e servizi, in parte in orario curriculare e in parte in orario extracurricolare. Gli studenti sono stati seguiti da un referente scolastico e da un tutor aziendale responsabile dell'esperienza lavorativa. In terzo e quarto quasi tutte le attività sono state svolte online, in quinta in presenza.

I PCTO sono stati oggetto di verifica e valutazione congiunta da parte del referente e del tutor aziendale secondo i seguenti descrittori:

- Impegno e motivazione (comportamento dimostrato, puntualità e responsabilità).
- Autonomia di lavoro (abilità e attitudine dimostrata).
- Acquisizione dei contenuti specifici dell'area di inserimento.

Dalla documentazione acquisita dal consiglio di classe e presente nei fascicoli degli studenti si evince che l'esperienza di PCTO è stata positiva ed è stata realizzata con impegno, senso di responsabilità e con buoni risultati per tutti gli alunni del

gruppo classe.

Ancora, in merito alle attività di PCTO, nell'analisi dell'andamento complessivo del gruppo classe si segnalano tre aspetti rilevanti. Il primo, di tipo quantitativo, consiste nel superamento generalmente agevole del monte di 150 ore in precedenza previsto dalla normativa quale requisito d'accesso agli esami di Stato. Il secondo, di tipo qualitativo, pertiene alla presenza costante nel corso del triennio di attività riferibili soprattutto a due aree: iniziative di tipo culturale ed attività d'indirizzo riferibili all'area economico-turistica (3 anno: IFS -impresa simulata Confao; 4 anno: corso di formazione presso Grimaldi Lines simulazioni di itinerari turistici, attività di accoglienza e ricevimento, corso di formazione "Loi Business School" a cura dell'Università "La Sapienza", sede di Latina, ciclo di incontri "La parola all'esperto"; 5 anno: stage in aziende turistiche e seminari culturali sulla prevenzione contro le Mafie.

Per quanto riguarda l'Orientamento Post diploma sin dal quarto anno gli studenti hanno partecipato agli open day delle maggiori Università ed Atenei in forma mista (online hanno visitato "il salone dello studente" presso la fiera di Roma ed hanno partecipato in presenza al salone delle Lingue e Orientamento Aster Orienta Lazio . Nel complesso, il bilancio delle attività di PCTO appare coerente all'indirizzo d'Istituto, sufficientemente variegato e positivo nel diligente svolgimento da parte della maggioranza della classe.

6 ATTIVITA' E PROGETTI

6.1 Attività di laboratorio didattico di potenziamento e recupero

Per tutti gli studenti, al termine del primo quadrimestre, i docenti hanno posto in essere interventi finalizzati al recupero delle carenze e al potenziamento delle conoscenze, a tal fine ogni insegnante ha svolto, in orario curricolare attività apposite.

6.2 Percorsi di Educazione Civica

L'ITET "E. Loi" in attuazione della L. 92 del 20 agosto 2019, che introduce l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica nel primo e secondo ciclo di istruzione, ha definito il Curricolo di Educazione Civica, che recepisce le istanze della Normativa di riferimento (in particolare, oltre alla sopra citata L.92/19, il Decreto n. 35 del 22 giugno 2020 contenente le Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, e per i traguardi, i risultati di apprendimento degli Istituti tecnici delineati nelle direttive del 2010 e 2012) e raccorda con coerenza tutte le aree progettuali del PTOF 2020-'22 in un unico e coerente impianto didattico-educativo che raccoglie le emergenze, i bisogni e le opportunità educative del contesto presente e le sfide formative, sociali, culturali ed economiche del futuro, per i nostri ragazzi e per noi tutti. Il presente Curricolo intende sviluppare coerentemente e raccordare l'Offerta Formativa negli aspetti fondamentali che sostanziano l'insegnamento delle competenze transdisciplinari e trasversali:

Educazione civica

Educazione alla cittadinanza attiva

Educazione alla cittadinanza e alla Costituzione

Educazione alla cittadinanza europea e globale.

L'insegnamento di questa disciplina assume, pertanto, un'importanza significativa di carattere trasversale nell'intero impianto educativo del Nostro Istituto e delinea un ideale filo conduttore nel perseguimento delle finalità, dei traguardi e degli obiettivi educativi che la caratterizzano.

TEMATICHE

Le Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, individuano i nuclei tematici dell'insegnamento, e cioè quei contenuti ritenuti essenziali per realizzare le finalità indicate nella Legge, sottolineando che essi sono già impliciti negli epistemi delle discipline e si sviluppano intorno a tre nuclei concettuali a cui possono essere ricondotte tutte le diverse tematiche dalla stessa individuate:

1. La Costituzione

2. Lo sviluppo sostenibile (con particolare riferimento all'Agenda 2030 dell'ONU)

3. La cittadinanza digitale

Per la classe sono state predisposte delle UDA interdisciplinari in linea con gli obiettivi dell'Agenda 2030. Nel terzo anno l'UDA "La lotta per i diritti umani e le pari opportunità" con particolare riferimento ai goal n°5 e n°10, al fine di sensibilizzare i ragazzi su temi quali la lotta alla povertà e la parità di genere.

Nel quarto anno l'UDA "Cittadinanza attiva e imprenditorialità turistica". Si è analizzato il goal n°9, in particolare come promuovere l'industrializzazione inclusiva e sostenibile soprattutto nel settore turistico.

Nel corrente anno scolastico è stata proposta un'UDA Interdisciplinare, coerente al percorso di studi, dal titolo "**Il turismo: benessere e salute, alla ricerca di itinerari wellness**".

Da un'analisi del goal n° 3 dell'Agenda 2030, tenendo conto dell'esigenza di promuovere lo sviluppo di un turismo responsabile, sostenibile e di qualità, tale UDA ha condotto gli studenti ad affrontare temi come la dimensione europea del turismo, predisporre itinerari turistici, percorsi benessere.

6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Gli studenti nel corso del triennio hanno partecipato o come singoli, e/o come classe, a volte attivamente, e a volte come uditori, allo svolgimento di altre attività quali:

1. Progetto "Blog Emanuela News".

2. Convegno per il trentennale delle stragi di Capaci e Via D'Amelio, nonché del venticinquennale dalla intitolazione della scuola ad Emanuela Loi, "Le loro idee camminano sulle nostre gambe"

3. Incontri con la criminologa Flavia Fiumara ed il giornalista Fabio Postiglione "Il silenzio è mafia"

4. Visione del film "Gomorra"

5. Visione del film "Il giovane favoloso"

6. Visione del film "I cento passi"

7. Progetto regione Lazio "contrasto al gioco d'azzardo patologico"

8. Spettacolo teatrale "la Locandiera" di Goldoni

9. Spettacolo teatrale "trilogia di Pirandello"

10. Convegno DANTE PATER a cura del Comune di Anzio

11. Manifestazione organizzata dalla classe per la giornata internazionale contro la violenza di genere.
12. Giornata della Memoria Incontro con Sami Modiano.
13. Uscita didattica al Cimitero americano (I caduti della Seconda Guerra Mondiale)
14. Partecipazione evento a cura della Fondazione Museo della Shoah presso il Teatro del Vascello- 16 Maggio 2022

15. Progetto Regione Lazio - osservatorio Legalità.

16. Didattour presso Hard Rock Cafè di Roma
17. Visita a Spazio Europa: Europe Experience- David Sassoli.
18. Visita e guida in Lingua Inglese presso il Sicily-Rome Cemetery
19. Percorso artistico " Sulle orme della presenza spagnola a Roma " organizzato dall'istituto Cervantes di Roma.

CLIL DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI

FINALITÀ

- Sviluppare conoscenze e competenze interdisciplinari;
- Favorire una più ampia e matura visione interculturale;
- Migliorare la competenza generale in L2;
- Sviluppare abilità di comprensione del testo;
- Saper diversificare metodi e forme dell'attività didattica.

OBIETTIVI

- Conoscere l'analisi dei costi e dei ricavi di un'impresa turistica;
- Migliorare la conoscenza del punto di pareggio e della rappresentazione grafica dello stesso (*break even point*);
- Saper individuare e applicare le leve del marketing operativo e strategico in base ai contesti;
- Realizzare un pacchetto turistico su misura;
- Conoscere il ciclo di vita di un prodotto;
- Migliorare le competenze lessicali in lingua inglese relative al linguaggio settoriale del marketing, del pacchetto turistico e dell'analisi dei costi;
- Promuovere la comprensione in lingua inglese di testi specialistici del settore turistico.

METODOLOGIE

Per la prima lezione, si è prevista quale metodologia didattica una lezione partecipata; gli studenti, a seguito dell'ascolto dei materiali audio del manuale, hanno acquisito le conoscenze inerenti l'*ABC method*.

Per la seconda lezione, gli studenti sono stati suddivisi in gruppi il cui compito assegnato ha previsto l'analisi e l'applicazione del

break even point.

La terza lezione si è basata sulla lettura di un *case history* e mediante un *debate* gli alunni hanno elaborato delle strategie di marketing.

La quarta lezione si è svolta mediante lettura e comprensione di un Testo sui *package tours* dal manuale di riferimento, seguite da un'attività di *brainstorming* volta all'individuazione di pacchetti turistici personalizzati.

La quinta lezione è consistita in attività multimediale basata sulla visione di un video attinto dalle risorse digitali del libro di testo riguardo *The life cycle of a t-shirt*, con successiva compilazione di una scheda didattica in modalità di cooperative learning.

7 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

7.1 Schede informative su singole discipline

COMPETENZE TRASVERSALI

AREA STORICO-LINGUISTICO-LETTERARIA

(Italiano, Storia, Inglese, Francese, Spagnolo, Arte e Territorio, Religione per gli studenti che si sono avvalsi della disciplina)

- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.
- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e orientarsi agevolmente tra testi e autori.
- Individuare collegamenti e relazioni.
- Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione.
- Comunicare in modo ordinato e chiaro utilizzando i linguaggi specifici delle varie discipline
- Elaborare un testo scritto partendo dall'esperienza e/o da testi di riferimento: fare una scaletta, una mappa, una sintesi, una relazione, una lettera, un articolo, un commento, varie tipologie testuali secondo l'occorrenza espressiva richiesta
- Inquadrare e correlare le conoscenze in una visione storico-culturale.
- Esprimersi su tematiche di tipo concettuale, mirando alla valutazione critica di opinioni diverse e alla formulazione di un giudizio personale ben motivato.

AREA SCIENTIFICO-TECNICO-GIURIDICA

(Matematica, Diritto e Legislazione turistica, Discipline Turistiche Aziendali, Geografia Turistica, Scienze motorie)

- Saper individuare i concetti fondamentali e le strutture di base delle tematiche economico-aziendali, giuridiche e logico-matematiche.
- Interpretare la legislazione vigente in materia aziendale.
- Redigere i documenti aziendali e utilizzare alcuni strumenti contabili.
- Saper analizzare dati matematico-statistici e formulare previsioni.
- Utilizzare e costruire semplici modelli statistico- matematici. Utilizzare strumenti informatici e multimediali per risolvere situazioni problematiche di varia natura, in rapporto al proprio ruolo professionale.
- Collaborare e lavorare in gruppo/squadra relazionandosi positivamente con gli altri.
- Mantenere il controllo e lo stato di salute del proprio corpo

8 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 Strumenti di valutazione

Sulla base di vari elementi (metodo di studio, impegno, partecipazione alle lezioni in presenza e alle attività della Didattica a Distanza, interesse, progressi nell'apprendimento), il C.d.C. ha utilizzato i seguenti strumenti di valutazione:

	MATERIE											
	IT A	ST O	ING L	FR A	SP A	MA T	DIR . LEG . TUR	DISC . TUR. AZ. LI	GE O	ART E	SC. MOT .	RE L
Produzione di testi scritti	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Prove strutturate/ semistrustrate			X	X	X	X		X		X		
Interrogazioni Colloqui	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Prove scritto-grafiche, pratiche, saggi			X							X	X	X
Prodotti a consuntivo esperienza, percorso (anche audio-video)			X	X								

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Il docente di "Lingua e letteratura italiana" concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale, i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale: padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici; riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione; individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

QUINTO ANNO

CONOSCENZE	ABILITA'
<p><u>Lingua</u> Processo storico e tendenze evolutive della lingua italiana dall'Unità nazionale ad oggi. Caratteristiche dei linguaggi specialistici e del lessico tecnicospicifico. Strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterarie tecnici. Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta. Repertori dei termini tecnici e scientifici relativi al settore d'indirizzo anche in lingua straniera. Software "dedicati" per la comunicazione professionale. Social network e new media come fenomeno comunicativo. Struttura di un curriculumvitæ e modalità di compilazione del CV europeo.</p> <p><u>Letteratura</u> Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri paesi. Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli. Modalità di integrazione delle diverse forme di espressione artistica e letteraria. Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari. Altre espressioni artistiche Arti visive nella cultura del Novecento. Criteri per la lettura di un'opera d'arte. Beni artistici ed istituzioni culturali del territorio.</p>	<p><u>Lingua</u> Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana con particolare riferimento al Novecento. Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi. Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche e le trasformazioni linguistiche. Produrre relazioni, sintesi, commenti ed altri testi di ambito professionale con linguaggio specifico. Utilizzare termini tecnici e scientifici anche in lingue diverse dall'italiano. Interagire con interlocutori esperti del settore di riferimento anche per negoziare in contesti professionali. Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione nel settore professionale di riferimento in relazione agli interlocutori e agli scopi. Elaborare il proprio curriculum vitæ in formato europeo.</p> <p><u>Letteratura</u> Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento. Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature. Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi. Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari. Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico. Altre espressioni artistiche Leggere ed interpretare un'opera d'arte visiva e cinematografica con riferimento all'ultimo secolo. Identificare e contestualizzare le problematiche connesse alla conservazione e tutela dei beni culturali del territorio.</p>

STORIA

Il docente di "Storia" concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale di istruzione tecnica, i seguenti

risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale: agire in base ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; collocare le scoperte scientifiche e le innovazioni tecnologiche in una dimensione storico-culturale ed etica, nella consapevolezza della storicità dei saperi; analizzare criticamente il contributo apportato dalla scienza e dalla tecnologia allo sviluppo dei saperi e dei valori, al cambiamento delle condizioni di vita e dei modi di fruizione culturale; riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale / globale; essere consapevole del valore sociale della propria attività, partecipando attivamente alla vita civile e culturale a livello locale, nazionale e comunitario; individuare le interdipendenze tra scienza, economia e tecnologia e le conseguenti modificazioni intervenute, nel corso della storia, nei settori di riferimento e nei diversi contesti, locali e globali.

QUINTO ANNO

CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Principali persistenze e processi di trasformazione tra la fine del secolo XIX e il secolo XXI, in Italia, in Europa e nel mondo. Aspetti caratterizzanti la storia del Novecento ed il mondo attuale (quali in particolare: industrializzazione e società post-industriale; limiti dello sviluppo; violazioni e conquiste dei diritti fondamentali; nuovi soggetti e movimenti; Stato sociale e sua crisi; globalizzazione).</p> <p>Modelli culturali a confronto: conflitti, scambi e dialogo interculturale.</p> <p>Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto su modelli e mezzi di comunicazione, condizioni socioeconomiche e assetti politico- istituzionali. Problematiche sociali ed etiche caratterizzanti l'evoluzione dei settori produttivi e del mondo del lavoro. Territorio come fonte storica: tessuto socio-economico e patrimonio ambientale, culturale ed artistico.</p> <p>Categorie, lessico, strumenti e metodi della ricerca storica (es.: critica delle fonti).</p> <p>Radici storiche della Costituzione italiana e dibattito sulla Costituzione europea.</p> <p>Carte internazionali dei diritti. Principali istituzioni internazionali, europee e nazionali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di continuità e discontinuità. ● Analizzare problematiche significative del periodo considerato. ● Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali. ● Effettuare confronti tra diversimodelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale. ● Riconoscere le relazioni fra evoluzione scientifica e tecnologica (con particolare riferimento all'indirizzo di studio) e contesti ambientali, demografici, socioeconomici, politici e culturali. ● Individuare i rapporti fra cultura umanistica e scientifico- tecnologica. ● Inquadrate i beni ambientali, culturali ed artistici nel periodostorico di riferimento. ● Applicare categorie, strumenti e metodi delle scienze storico- sociali per comprendere mutamenti socio- economici, aspetti demografici e processi di trasformazione. ● Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia. ● Analizzare criticamente le radici storiche e l'evoluzione della Costituzione italiana.

LINGUA INGLESE

Competenze

- Padroneggiare la lingua inglese e, ove prevista, un'altra lingua comunitaria, per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, possibilmente al livello b2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER)
- Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici
- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete
- Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche

Conoscenze e abilità conformate alla situazione della classe

Conoscenze

Organizzazione del discorso nelle principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali.

Modalità di produzione di testi comunicativi relativamente complessi, scritti e orali, continui e non continui, anche con l'ausilio di strumenti multimediali e per la fruizione in rete.

Strategie di esposizione orale e d'interazione in contesti di studio e di lavoro, anche formali.

Strategie di comprensione di testi relativamente complessi riguardanti argomenti socio-culturali, in particolare il settore di indirizzo.

Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso, in particolare professionali.

Lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di lavoro; varietà di registro e di contesto.

Aspetti socio-culturali della lingua inglese e del linguaggio settoriale.

Aspetti socio-culturali dei Paesi anglofoni, riferiti in particolare al settore d'indirizzo.

Abilità

Esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità nell'interazione anche con madrelingua, su argomenti generali, di studio e di lavoro.

Utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto.

Comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi orali in lingua standard, riguardanti argomenti noti d'attualità, di studio e di lavoro. Comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi scritti relativamente complessi riguardanti argomenti di attualità, di studio e di lavoro.

Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, messaggi radio-televisivi e filmati divulgativi tecnico-scientifici di settore.

Utilizzare le principali tipologie testuali, anche tecnico-professionali, rispettando le costanti che le caratterizzano.

Produrre testi scritti e orali coerenti e coesi, anche tecnico professionali, riguardanti esperienze, situazioni e processi relativi al proprio settore di indirizzo.

Trasporre in lingua italiana brevi testi scritti in inglese relativi all'ambito di studio e di lavoro e viceversa.

Riconoscere la dimensione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale.

SECONDA LINGUA COMUNITARIA - FRANCESE

Conoscenze e abilità conformate alla situazione della classe

Conoscenze

Aspetti socio-linguistici e paralinguistici della comunicazione in relazione ai contesti di studio e di lavoro. Strategie di esposizione orale e d'interazione in contesti di studio e di lavoro. Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso. Lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di lavoro; varietà di registro e di contesto. Tecniche d'uso dei dizionari, mono e bilingue. Aspetti socio-culturali della lingua e dei Paesi in cui è parlata.

Abilità

Esprimere e argomentare con relativa spontaneità le proprie opinioni su argomenti generali, di studio o di lavoro nell'interazione con un parlante anche nativo. Utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione ai diversi contesti personali, di studio e di lavoro. Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, brevi messaggi radio-televisivi e filmati divulgativi riguardanti l'attualità, argomenti di studio e di lavoro. Produrre, in forma scritta e orale, testi generali e tecnico professionali coerenti e coesi, riguardanti esperienze, processi e situazioni relativi al proprio settore di indirizzo.

TERZA LINGUA STRANIERA - SPAGNOLO

Conoscenze e abilità conformate alla situazione della classe

Conoscenze

Aspetti socio-linguistici e paralinguistici della interazione e della produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori
Strategie di esposizione orale e d'interazione in contesti di studio e di lavoro.
Strutture morfosintattiche di base adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso.
Strategie per la comprensione globale di testi semplici e chiari, scritti, orali e multimediali, inerenti argomenti noti d'interesse personale, d'attualità, di studio e di lavoro.
Aspetti socio-culturali della lingua e dei Paesi in cui è Parlata

Abilità

Interagire in brevi conversazioni su argomenti familiari di interesse personale, d'attualità o di lavoro utilizzando strategie di compensazione.
Utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di base relativi ad esperienze di vita quotidiana, di tipo personale, di studio e di lavoro.
Produrre, in forma scritta e orale, testi brevi, semplici e coerenti su tematiche note di interesse personale, di studio di lavoro.
Riconoscere la dimensione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale.

MATEMATICA

Conoscenze e abilità conformate alla situazione della classe

Conoscenze

Funzioni di due variabili

- Rappresentazione grafica
- Funzioni lineari di due variabili
- Significato geometrico delle disequazioni lineari in due incognite e dei sistemi di disequazioni lineari
- Ricerca di estremi vincolanti

Ricerca operativa

- Problemi di scelta in caso di certezza con effetti immediati
- Programmazione lineare. Metodo grafico

Statistica descrittiva

- L'indagine statistica
- Le rappresentazioni grafiche
- Le medie statistiche
- La variabilità

Abilità

Possedere un adeguato numero di strumenti formali, matematici o comunque logici e saperli applicare a diversi ambiti di problemi generali e specifici. Individuare problemi, la loro natura interdisciplinare, isolarne gli aspetti fondamentali. Risolvere e rappresentare in modo formalizzato problemi economici. Utilizzare strumenti di analisi matematica e di ricerca operativa nello studio di fenomeni economici e nelle applicazioni alla realtà aziendale. Utilizzare e valutare informazioni statistiche di diversa origine.

DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA

Competenze

- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.
- Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza dei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.
- Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.
- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.
- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.
- Individuare e accedere alla normativa pubblicistica, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico.
- Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione del personale dell'impresa turistica.
- Interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestioni e flussi informativi.

Conoscenze e abilità conformate alla situazione della classe

Conoscenze

Compiti e funzioni delle istituzioni locali, nazionali ed internazionali nei rapporti con le imprese turistiche.
Rapporti tra enti e soggetti che operano nel settore turistico.
Fonti nazionali e comunitarie di finanziamento del settore.
Legislazione in materia di beni culturali ed ambientali.

Abilità

Individuare i soggetti pubblico privati che operano nel settore turistico.
Individuare le interrelazioni tra i soggetti giuridici nel promuovere lo sviluppo economico sociale e territoriale.
Ricerca le opportunità di finanziamento e investimento fornite dagli Enti locali, nazionali ed internazionali.

Disciplina giuridica del commercio elettronico.
Normativa nazionale, comunitaria e internazionale per la tutela del consumatore.

Applicare la normativa relativa alla promozione e valorizzazione del sistema turistico integrato.
Applicare la normativa relativa ai beni culturali ed ambientali.

DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

Competenze

- Utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento
- Riconoscere e interpretare le tendenze dei mercati locali, nazionali e globali per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico.
- Individuare e accedere alla normativa pubblicistica, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico.
- Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie.
- Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici.
- Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.
- Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione del personale dell'impresa turistica.
- Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche.

Conoscenze e abilità conformate alla situazione della classe

Conoscenze	Abilità
<p>Prodotti turistici: a catalogo e a domanda. Il catalogo come strumento di promo-commercializzazione. Tecniche di organizzazione per eventi. Strategia aziendale e pianificazione strategica. Qualità nelle imprese turistiche. Struttura e funzioni del business plan. Marketing territoriale e politiche di sviluppo sostenibile dell'Ente Pubblico. Struttura del piano di marketing. Piano di qualificazione e sviluppo dell'offerta. Tecniche di selezione del personale e curriculum europeo.</p>	<p>Elaborare prodotti turistici anche a carattere tematico e il relativo prezzo con riferimento al territorio ed alle sue caratteristiche. Interpretare le informazioni contenute sui cataloghi. Utilizzare tecniche e strumenti per la programmazione, l'organizzazione, la gestione di eventi e relative attività di sistema. Individuare mission, strategia e pianificazione di casi aziendali dati. Elaborare business plan. Utilizzare le informazioni per migliorare la pianificazione, lo sviluppo e il controllo dell'impresa turistica. Utilizzare strategie di marketing, strumenti multimediali, per la promozione del prodotto e dell'immagine turistica del territorio in Italia e all'Estero.</p>

GEOGRAFIA TURISTICA

Competenze

- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro
- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambito naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo
- Riconoscere e interpretare: - le tendenze dei mercati locali, nazionali e globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico - i macrofenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica
- Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile
- Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici

Conoscenze e abilità conformate alla situazione della classe

Conoscenze	Abilità
<p>Fattori geografici per lo sviluppo delle attività turistiche. Localizzazione e valorizzazione turistica del territorio. Storia del paesaggio, del territorio italiano ed europeo. Elementi caratterizzanti dei paesaggi italiani ed europei. Caratteristiche ed evoluzione degli spazi urbani e rurali nel mondo. Categorie di beni e distribuzione geografica del patrimonio culturale. Modelli di turismo sostenibile. Forme di turismo naturalistico e storico-culturale. Turismo di 'nicchia' e sviluppo locale delle aree marginali. Fonti di rilevamento statistico applicate all'analisi dei flussi e dei territori turistici. Fonti cartografiche e bibliografiche, anche digitali. Reti di trasporto urbane, extraurbane, regionali in Italia e in Europa. Percorsi, aree e luoghi di attrazione turistica a scala locale, nazionale ed europea. Beni culturali e ambientali dell'ambito territoriale di appartenenza.</p>	<p>Riconoscere i fattori geografici che favoriscono lo sviluppo delle attività turistiche in un territorio. Analizzare la dimensione territoriale del turismo e le specificità della localizzazione turistica. Leggere i caratteri del territorio italiano ed europeo attraverso i rapporti esistenti tra situazioni geografiche e storiche, e il patrimonio culturale. Riconoscere le caratteristiche, le relazioni e le trasformazioni del paesaggio urbano e rurale. Riconoscere le trasformazioni dell'ambiente antropizzato. Individuare i caratteri di varietà e molteplicità nella geografia del patrimonio culturale italiano ed europeo. Individuare gli effetti delle attività turistiche sul territorio. Riconoscere e confrontare le tipologie di turismo in Italia e in Europa. Utilizzare fonti edati e statistici. Riconoscere il ruolo</p>

	dei sistemi di comunicazione e trasporto per lo sviluppo turistico.
--	---

ARTE E TERRITORIO	
Competenze	
<ul style="list-style-type: none"> ● Analizzare l'immagine del territorio per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale e per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile ● Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici 	
Conoscenze e abilità conformate alla situazione della classe	
<p style="text-align: center;">Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lineamenti di storia dell'arte moderna e contemporanea. Movimenti artistici, personalità e opere significative di architettura, pittura, scultura dal Settecento al Novecento. - Sistemi e spazi urbani della città moderna e contemporanea. - Siti di rilevante interesse storico-artistico inseriti nel Patrimonio dell'Umanità dell'UNESCO. - Risorse del territorio e beni culturali di interesse turistico a livello locale, nazionale e internazionale. - Principali musei nel mondo. 	<p style="text-align: center;">Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Delineare la storia dell'arte moderna e contemporanea evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale. - Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale in Europa e nei diversi continenti extraeuropei. - Analizzare siti di rilevante interesse storico-artistico del Patrimonio dell'Umanità quali fattori di valorizzazione turistica del territorio. - Individuare i principali musei nel mondo.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Ambito comunicazione e relazione

Il linguaggio del corpo come elemento di identità culturale dei vari popoli in prospettiva interculturale.

I codici e le carte europee ed internazionali su etica e sport - sport e sviluppo sostenibile I linguaggi della mente e del corpo.

Principali modalità di comunicazione attraverso il linguaggio del corpo: posture, sguardi, gesti ecc.

Ambito del benessere

Principi scientifici riferiti all'attività motorio-sportiva. Sport - Salute - Alimentazione e dispendio energetico.

Norme fondamentali sui traumi, infortuni e sulle attività di prevenzione.

Elementi di primo soccorso e di medicina dello sport.

La pratica sportiva quale inclusione sociale dei gruppi svantaggiati.

8.2 Griglie di valutazione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE (PTOF)			
Conoscenze	Competenze	Capacità	V o t o
Nulle, non esprimibili	Nulle, non esprimibili	Nulle, non esprimibili	1 - 2
Frammentarie, gravemente lacunose	Mostra evidenti difficoltà nell'applicazione delle conoscenze minime; commette gravi errori anche se guidato	Si esprime in forma incoerente, impropria.	3
Carenti, assai incerte	Applica conoscenze minime, se guidato, ma con errori anche nell'esecuzione e di compiti Semplici	Comunica in modo inadeguato, non compie operazioni di analisi.	4
Superficiali e incerte	Applica conoscenze minime, se guidato, ma con errori anche nell'esecuzione e di compiti Semplici	Comunica in modo non sempre coerente. Ha difficoltà a cogliere i nessi logici; l'analisi è lacunosa.	5
Essenziali, coerenti, ma non articolate e/o sviluppate	Esegue compiti semplici senza Errori sostanziali, ma con alcune incertezze	Comunica in modo semplice, ma Sostanzialmente adeguato. Incontra qualche difficoltà nelle operazioni di analisi e sintesi, pur individuando i principali nessi logici.	6

Essenzi ali con una certa coerenza logica e alcuni opportuni collegamenti	Esegue correttamente compiti semplici e applica le conoscenze anche a problemi complessi, ma con qualche imprecisione	Comunica in modo abbastanza efficace e corretto. Effettua analisi, coglie gli aspetti fondamentali, incontra qualche difficoltà nella sintesi.	7
Pienamente articolate con approfondimenti e nessi logici pertinenti e autonomi	Applica autonomamente le conoscenze a problemi complessi in modo globalmente corretto	Comunica in modo efficace ed appropriato. Compie analisi corrette e opera collegamenti. Rielabora autonomamente e gestisce situazioni nuove non complesse.	8
Organiche, approfondite, espresse con coerenza logica ed argomentativa, capacità di problematizzare	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo anche a problemi complessi	Comunica in modo efficace ed articolato. Rielabora in modo personale e critico, documenta il proprio lavoro. Gestisce situazioni nuove e complesse.	9
Organiche, approfondite, espresse con coerenza logica, argomentativa, e capacità di produrre operazioni critiche originali.	Applica le conoscenze in modo corretto, autonomo e creativo a problemi complessi	Comunica in modo efficace ed articolato. Legge criticamente fatti ed eventi, documenta adeguatamente il proprio lavoro. Gestisce situazioni nuove individuando soluzioni originali.	10

8.3 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA - TIPOLOGIA A (analisi di un testo letterario)

Candidato:

MACROINDICATORI GENERALI DI COMPETENZA	INDICATORI DI LIVELLO DELLA COMPETENZA	DESCRITTORI DI LIVELLO DELLA COMPETENZA	MISURATORI DI LIVELLO DELLA COMPETENZA	PUNTI
Competenze linguistiche	Capacità di esprimersi (punteggiatura, ortografia, morfosintassi, proprietà lessicale)	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	AVANZATO (18-20)	1-20
		Sporadici errori, esposizione chiara, lessico complessivamente appropriato	INTERMEDIO (14-17)	
		Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo	BASE (12-13)	
		Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico talvolta non appropriato	INIZIALE (7-11)	
		Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, vocabolario generico e non appropriato	NON RAGGIUNTO (1-6)	
Organicità	Struttura dell'elaborato in termini di coerenza e coesione (ideazione, pianificazione e organizzazione del testo)	Elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica e consapevole	AVANZATO (18-20)	1-20
		Elaborato con buona organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata	INTERMEDIO (14-17)	
		Elaborato complessivamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica seppur con alcune inesattezze	BASE (12-13)	
		Elaborato non sempre organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti scarsamente logica e/o con eccessive inesattezze	INIZIALE (7-11)	
		Elaborato disorganico e poco coeso: assenza di articolazione e gerarchizzazione degli argomenti	NON RAGGIUNTO (1-6)	
Rielaborazione personale e critica	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze ricche, approfondite e criticamente strutturate; brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali	AVANZATO (18-20)	1-20
		Conoscenze ampie e spunti critici personali e motivati	INTERMEDIO (14-17)	
		Conoscenze essenziali; limitata ma pertinente espressione di giudizi critici e valutazioni personali	BASE (12-13)	
		Conoscenze limitate e/o improprie; limitata o confusa espressione di giudizi critici e valutazioni personali	INIZIALE (7-11)	
		Conoscenze fortemente limitate e improprie o quasi assenti; assenza di giudizi critici pertinenti e valutazioni personali apprezzabili	NON RAGGIUNTO (1-6)	
	Commento		TOTALE	60

PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI +	PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI	PUNTEGGIO COMPLESSIVO IN CENTESIMI	PUNTEGGIO COMPLESSIVO IN VENTESIMI (divisione per 5+arrotondamento)
...../60/40	= TOT:...../100	= TOT:...../20

MACROINDICATORI SPECIFICI DELLE COMPETENZE TIPOLOGIA	INDICATORI DI LIVELLO DELLA COMPETENZA	DESCRITTORI DI LIVELLO DELLA COMPETENZA	MISURATORI DI LIVELLO DELLA COMPETENZA	PUNTI
Consegne	Rispetto delle consegne: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – ; indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione; indicazioni circa la trattazione distinta delle singole operazioni o la rielaborazione in un unico testo – se presenti	Rispetto consapevole di tutti i vincoli posti nelle consegne	AVANZATO 9-10	1-10
		Rispetto dei vincoli posti nelle consegne	INTERMEDIO 7-8	
		Rispetto dei fondamentali vincoli posti nelle consegne	BASE 6	
		Mancato rispetto dei vincoli posti nelle consegne: mancato rispetto di più di due vincoli	INIZIALE 4-5	
		Mancato rispetto dei vincoli posti nelle consegne: non sono state rispettate le consegne di base	NON RAGGIUNTO 1-3	
Comprensione del testo	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Ottima comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici; sintesi e/o parafrasi chiara ed efficace	AVANZATO 9-10	1-10
		Buona comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici; sintesi e/o parafrasi corretta e chiara	INTERMEDIO 7-8	
		Essenziale comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici; sintesi e/o parafrasi complessivamente accettabile	BASE 6	
		Non pienamente centrata la comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici; sintesi e/o parafrasi incompleta e/o imprecisa	INIZIALE 4-5	
		Gravemente insufficiente la comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici; sintesi e/o parafrasi fortemente lacunosa e/o scorretta	NON RAGGIUNTO 1-3	
Analisi testuale	Puntualità nell'analisi contenutistica e formale (lessicale, sintattica, stilistica e retorica – se richiesta)	Analisi testuale e lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) completa e approfondita;	AVANZATO 9-10	1-10
		Analisi testuale e lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) completa ma generica in alcuni passaggi	INTERMEDIO 7-8	
		Analisi testuale e lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) globalmente corretta	BASE 6	
		Analisi testuale e lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) incompleta e/o imprecisa	INIZIALE 4-5	
		Analisi testuale e lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) incompleta e/o scorretta	NON RAGGIUNTO 1-3	
	Interpretazione corretta e articolata del testo	Ottima capacità di interazione con un testo letterario: inserimento sicuro e ampio del testo nell'orizzonte formativo ed esistenziale dello studente; eccellente inquadramento del testo in un panorama discorsivo più	AVANZATO 9-10	1-10

		ampio (confronto con altri testi e autori e correnti)		
		Buona capacità di interazione con un testo letterario: inserimento consapevole del testo nell'orizzonte formativo ed esistenziale dello studente; corretto inquadramento del testo in un panorama discorsivo più ampio (confronto con altri testi e autori e correnti)	INTERMEDIO 7-8	
Interpretazione		Basilare capacità di interazione con un testo letterario: inserimento globalmente consapevole del testo nell'orizzonte formativo ed esistenziale dello studente; essenziale inquadramento del testo in un panorama discorsivo più ampio (confronto con altri testi e autori e correnti)	BASE 6	
		Non pienamente raggiunta la capacità di interazione con un testo letterario: frammentario e/o poco consapevole inserimento del testo nell'orizzonte formativo ed esistenziale dello studente; superficiale e lacunoso inquadramento del testo in un panorama discorsivo più ampio (confronto con altri testi e autori e correnti)	INIZIALE 4-5	
		Non raggiunta la capacità di interazione con un testo letterario: inconsapevole ed improprio inserimento del testo nell'orizzonte formativo ed esistenziale dello studente; fortemente lacunoso o assente inquadramento del testo in un panorama discorsivo più ampio (confronto con altri testi e autori e correnti)	NON RAGGIUNTO 1-3	
			TOTALE	40

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Candidato:

MACROINDICATORI GENERALI DI COMPETENZA	INDICATORI DI LIVELLO DELLA COMPETENZA	DESCRITTORI DI LIVELLO DELLA COMPETENZA	MISURATORI DI LIVELLO DELLA COMPETENZA	PUNTI
Competenze linguistiche	Capacità di esprimersi (punteggiatura, ortografia, morfosintassi, proprietà lessicale)	Elaborato corretto, esposizione chiara; lessico vario ed appropriato	AVANZATO (18-20)	1-20
		Sporadici errori, esposizione chiara; lessico complessivamente appropriato	INTERMEDIO (14-17)	
		Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole; lessico talvolta ripetitivo	BASE (12-13)	
		Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico talvolta non appropriato	INIZIALE (7-11)	
		Gravi e diffusi errori, esposizione confusa; vocabolario generico e non appropriato	NON RAGGIUNTO (1-6)	
Organicità	Struttura dell'elaborato in termini di coerenza e coesione (ideazione, pianificazione e organizzazione del testo)	Elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica e consapevole	AVANZATO (18-20)	1-20
		Elaborato con buona organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata	INTERMEDIO (14-17)	
		Elaborato complessivamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica seppur con alcune inesattezze	BASE (12-13)	
		Elaborato non sempre organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti scarsamente logica e/o con eccessive inesattezze	INIZIALE (7-11)	

		Elaborato disorganico e poco coeso: assenza di articolazione e gerarchizzazione degli argomenti	NON RAGGIUNTO (1-6)	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze ricche, approfondite e criticamente strutturate; brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali	AVANZATO (18-20)	1-20
		Conoscenze ampie e spunti critici personali e motivati	INTERMEDIO (14-17)	
Rielaborazione personale e critica		Conoscenze essenziali; limitata ma pertinente espressione di giudizi critici e valutazioni personali	BASE (12-13)	
		Conoscenze limitate e/o improprie; limitata o confusa espressione di giudizi critici e valutazioni personali	INIZIALE (7-11)	
		Conoscenze fortemente limitate e improprie o quasi assenti; assenza di giudizi critici pertinenti e valutazioni personali apprezzabili	NON RAGGIUNTO (1-6)	
			TOTALE	60

PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI + SPECIFICI	PUNTEGGIO INDICATORI	PUNTEGGIO COMPLESSIVO IN CENTESIMI	PUNTEGGIO COMPLESSIVO IN VENTESIMI (divisione per 5+arrotondamento)
...../60/40	= TOT.:...../100	= TOT.:...../20

MACROINDICATORI SPECIFICI DELLE COMPETENZE TIPOLOGIA B	INDICATORI DI LIVELLO DELLA COMPETENZA	DESCRITTORI DI LIVELLO DELLA COMPETENZA	MISURATORI DI LIVELLO DELLA COMPETENZA A	PUNTI
Consegne	Rispetto delle consegne: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo di produzione – se presenti – ; indicazioni circa la trattazione distinta delle singole operazioni di comprensione, analisi e rielaborazione in un unico testo – se presenti; eventuale paragrafazione della produzione – se richiesta	Rispetto consapevole di tutti i vincoli posti nelle consegne	AVANZATO 9-10	1-10
		Rispetto dei vincoli posti nelle consegne	INTERMEDIO 7-8	
		Rispetto dei fondamentali vincoli posti nelle consegne	BASE 6	
		Mancato rispetto dei vincoli posti nelle consegne: mancato rispetto di più di due vincoli	INIZIALE 4-5	
		Mancato rispetto dei vincoli posti nelle consegne: non sono state rispettate le consegne di base	NON RAGGIUNTO 1-3	

Comprensione del testo	Individuazione di tesi, antitesi e argomentazioni presenti nel testo	Ottima comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi argomentativi: sintesi chiara ed efficace; sicura individuazione della tesi sostenuta e degli argomenti a favore o contrari	AVANZATO 9-10	1-10
		Buona comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi argomentativi: sintesi chiara; corretta sia l'individuazione della tesi sostenuta sia degli argomenti a favore o contrari	INTERMEDIO 7-8	
		Essenziale comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi argomentativi: sintesi complessivamente accettabile; globalmente corretti sia l'individuazione della tesi sostenuta sia degli argomenti a favore o contrari	BASE 6	
		Non pienamente raggiunta la comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi argomentativi: sintesi incompleta o imprecisa; mancata corretta individuazione della tesi sostenuta e/o di alcuni degli argomenti a favore o contrari	INIZIALE 4-5	
		Non raggiunta la comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi argomentativi: sintesi fortemente lacunosa e/o scorretta; mancata corretta individuazione sia della tesi sostenuta sia degli argomenti a favore o contrari	NON RAGGIUNTO 1-3	
Abilità argomentative nell'analisi testuale	Capacità di sostenere il percorso ragionativo di analisi testuale con ricorso ad opportuni connettivi	Analisi testuale completa e approfondita; uso vario e consapevole dei connettivi grammaticali	AVANZATO 9-10	1-10
		Analisi testuale corretta e completa; corretto uso dei connettivi grammaticali	INTERMEDIO 7-8	
		Analisi testuale globalmente corretta; uso nel complesso appropriato dei connettivi grammaticali	BASE 6	
		Analisi testuale incompleta e/o imprecisa; uso non sempre appropriato e consapevole dei connettivi grammaticali	INIZIALE 4-5	
		Analisi testuale incompleta e/o scorretta; uso improprio o del tutto privo dei connettivi grammaticali	NON RAGGIUNTO 1-3	
Produzione di un testo argomentativo	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Ottima produzione di un testo argomentativo: riferimenti culturali dell'argomentazione sempre pertinenti e congrui	AVANZATO 9-10	1-10
		Buona produzione di un testo argomentativo: riferimenti culturali dell'argomentazione pertinenti e corretti	INTERMEDIO 7-8	
		Basilare la competenza di produzione di un testo argomentativo: riferimenti culturali dell'argomentazione nell'insieme pertinenti e corretti	BASE 6	
		Non pienamente raggiunta la produzione di un testo argomentativo: riferimenti culturali dell'argomentazione poco pertinenti e scarsamente corretti	INIZIALE 4-5	
		Non raggiunta la competenza di produzione di un testo argomentativo: riferimenti culturali dell'argomentazione non pertinenti e scorretti	NON RAGGIUNTO 1-3	
			TOTALE	40

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) Candidato:

MACROINDICATORI GENERALI DI COMPETENZA	INDICATORI DI LIVELLO DELLA COMPETENZA	DESCRITTORI DI LIVELLO DELLA COMPETENZA	MISURATORI DI LIVELLO DELLA COMPETENZA	PUNTI
Competenze Linguistiche	Capacità di esprimersi (punteggiatura, ortografia, morfosintassi, proprietà lessicale)	Elaborato corretto, esposizione chiara; lessico vario ed appropriato	AVANZATO (18-20)	1-20
		Sporadici errori, esposizione chiara; lessico complessivamente appropriato	INTERMEDIO (14-17)	
		Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole; lessico talvolta ripetitivo	BASE (12-13)	
		Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico talvolta non appropriato	INIZIALE (7-11)	
		Gravi e diffusi errori, esposizione confusa; vocabolario generico e non appropriato	NON RAGGIUNTO (1-6)	
Organicità	Struttura dell'elaborato in termini di coerenza e coesione (ideazione, pianificazione e organizzazione del testo)	Elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica e consapevole	AVANZATO (18-20)	1-20
		Elaborato con buona organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata	INTERMEDIO (14-17)	
		Elaborato complessivamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica seppur con alcune inesattezze	BASE (12-13)	
		Elaborato non sempre organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti scarsamente logica e/o con eccessive inesattezze	INIZIALE (7-11)	
		Elaborato disorganico e poco coeso: assenza di articolazione e gerarchizzazione degli argomenti	NON RAGGIUNTO (1-6)	
Rielaborazione personale e critica	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze ricche, approfondite e criticamente strutturate; brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali	AVANZATO (18-20)	1-20
		Conoscenze ampie e spunti critici personali e motivati	INTERMEDIO (14-17)	
		Conoscenze essenziali; limitata ma pertinente espressione di giudizi critici e valutazioni personali	BASE (12-13)	
		Conoscenze limitate e/o improprie; limitata o confusa espressione di giudizi critici e valutazioni personali	INIZIALE (7-11)	
		Conoscenze fortemente limitate e improprie o quasi assenti; assenza di giudizi critici pertinenti e valutazioni personali apprezzabili	NON RAGGIUNTO (1-6)	
			TOTALE	60

PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI + SPECIFICI	PUNTEGGIO COMPLESSIVO IN CENTESIMI	PUNTEGGIO COMPLESSIVO IN VENTESIMI (divisione per 5+arrotondamento)
...../60/40	= TOT.:...../100	= TOT.:...../20

MACROINDICATORI SPECIFICI DELLE COMPETENZE TIPOLOGIA C	INDICATORI DI LIVELLO DELLA COMPETENZA	DESCRITTORI DI LIVELLO DELLA COMPETENZA	MISURATORI DI LIVELLO DELLA COMPETENZA A	PUNTI
Consegne	Rispetto delle consegne: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo di produzione – se presenti – ; eventuale articolazione del testo in paragrafi titolati e attribuzione di un titolo generale all’intero elaborato – se richiesti	Rispetto consapevole di tutti i vincoli posti nelle consegne: assoluta pertinenza del testo rispetto alla traccia e stringente coerenza nella formulazione del titolo e dell’eventuale parafrasi	AVANZATO 9-10	1-10
		Rispetto dei vincoli posti nelle consegne: pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell’eventuale parafrasi	INTERMEDIO 7-8	
		Rispetto dei fondamentali vincoli posti nelle consegne: elaborato globalmente pertinente alla traccia, dotato di un titolo e una eventuale suddivisione in paragrafi nel complesso coerenti	BASE 6	
		Mancato rispetto dei vincoli posti nelle consegne: elaborato non pienamente pertinente alla traccia; titolo ed eventuale parafrasi non pienamente coerenti	INIZIALE 4-5	
		Mancato rispetto dei vincoli posti nelle consegne: elaborato non pertinente alla traccia; titolo ed eventuale parafrasi non coerenti	NON RAGGIUNTO 1-3	
Abilità espositivo argomentative	Capacità di sviluppare l’esposizione in modo ordinato e lineare	Sviluppo fluido e rigorosamente lineare dell’esposizione; collegamenti ed esemplificazioni sempre pertinenti; aderenza efficace e consapevole all’eventuale testo di appoggio	AVANZATO 13-15	1-15
		Sviluppo ordinato e lineare dell’esposizione; buona capacità di collegamento; aderenza all’eventuale testo di appoggio	INTERMEDIO 10-12	
		Sviluppo globalmente ordinato e lineare dell’esposizione; collegamenti ed esemplificazioni nel complesso pertinenti; aderenza all’eventuale testo di appoggio con lievi possibili ripetizioni	BASE 9	
		Sviluppo a tratti disordinato e non sempre lineare dell’esposizione con possibili ripetizioni; collegamenti ed esemplificazioni non sufficientemente pertinenti; aderenza non piena all’eventuale testo di appoggio	INIZIALE 6-8	
		Sviluppo sistematicamente disordinato e caotico dell’esposizione; collegamenti ed esemplificazioni non pertinenti; mancata aderenza all’eventuale testo di appoggio	NON RAGGIUNTO 1-5	
Consistenza contenutistica	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Correttezza piena delle informazioni e dei riferimenti culturali; brillante abilità di armonizzazione di esperienze personali e conoscenze acquisite con lo studio e/o l’informazione personale	AVANZATO 13-15	1-15
		Correttezza delle informazioni e dei riferimenti culturali; consapevole abilità di armonizzazione di esperienze personali e conoscenze acquisite con lo studio e/o l’informazione personale	INTERMEDIO 10-12	
		Globale correttezza delle informazioni e dei riferimenti culturali; limitata ma pertinente abilità di armonizzazione di esperienze personali e conoscenze acquisite con lo studio e/o l’informazione personale	BASE 9	

		Le informazioni e i riferimenti culturali risultano spesso scorretti o eccessivamente limitati; scarsa abilità di armonizzazione di esperienze personali e conoscenze acquisite con lo studio e/o l'informazione personale	INIZIALE 6-8	
		Le informazioni e i riferimenti culturali risultano sistematicamente scorretti; mancata abilità di armonizzazione di esperienze personali e conoscenze acquisite con lo studio e/o l'informazione personale	NON RAGGIUNTO 1-5	
			TOTALE	40

TABELLA UTILE PER LA CONVERSIONE IN DECIMI DELLE SIMULAZIONI D'ESAME

Voto in Ventesimi	Voto in Decimi	Voto in Ventesimi	Voto in Decimi
2	1	13	6,5
4	2	14	7
6	3	15	7,5
7	3,5	16	8
8	4	17	8,5
9	4,5	18	9
10	5	19	9,5
11	5,5	20	10
12	6		

8.4 La seconda prova e la griglia di valutazione

Griglia proposta per la valutazione della seconda prova scritta di discipline turistiche aziendali e lingua straniera Turismo

QUADRO DI RIFERIMENTO ISTITUTI TECNICI ITT IT04 1	CANDIDATO:	
	A.S. 2022/2023	
	CLASSE 5 TURISMO	
INDICATORE (correlato agli obiettivi della prova)	DESCRITTORE	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	Molto scarso. Conoscenze assenti. Produce una situazione generica e non attinente alle richieste	0,5
	Scarso. Produce situazioni generiche, poco coerenti con le richieste, evidenziando conoscenze lacunose	1
	Insufficiente. Produce una situazione parzialmente coerente con le richieste, evidenziando conoscenze molto frammentarie	2
	Mediocre. Produce situazioni coerenti con le richieste, ma con un approccio e un livello di conoscenze non sempre corretto e superficiale	2,5
	Sufficiente. Produce una situazione coerente con le richieste, evidenziando conoscenze corrette degli aspetti fondamentali	3
	Discreto / Buono. Produce situazioni articolate e coerenti con le richieste, evidenziando conoscenze complete ma non sempre approfondite	4
	Ottimo / Eccellente. Produce situazioni molto articolate, corrette, complete e approfondite e coerenti con le richieste in tutte le parti sviluppate	5
Padronanza delle competenze tecnico professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	Nulla. Conoscenze assenti e competenze non evidenziate	1
	Molto scarso. Non applica le conoscenze minime. Commette gravi errori nell'esecuzione di compiti semplici.	2
	Scarso. Guidato, applica le conoscenze minime ma commette errori sistematici nell'esecuzione di compiti semplici.	3
	Insufficiente. Commette molti errori applicando le conoscenze. Gestisce con difficoltà compiti semplici in situazioni nuove. Non sa come gestire semplici problemi aziendali.	4
	Mediocre. Commette diversi errori applicando le conoscenze. Gestisce con qualche difficoltà compiti semplici in situazioni nuove. Non sa come gestire semplici problemi aziendali.	5
	Sufficiente. Comprende le situazioni coerente con le richieste, evidenziando competenze tali da risolvere i problemi negli aspetti fondamentali	6
	Discreto / Buono. Guidato applica le conoscenze di base eseguendo compiti semplici in modo sostanzialmente corretto. Riesce se guidato ad individuare la soluzione di complessi problemi aziendali.	7
Ottimo / Eccellente. Applica, rielabora e coordina le conoscenze con padronanza e precisione in contesti non noti. Affronta autonomamente compiti difficili e risolve problemi complessi in modo efficace e personale. È in grado di individuare la soluzione a complessi problemi aziendali reperendo o fornendo autonomamente gli strumenti necessari.	8	
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o elaborati tecnico-grafici prodotti.	Molto scarso, Scarso. Non sa utilizzare le conoscenze acquisite	0,5
	Insufficiente / Mediocre. Sa applicare le conoscenze acquisite solo parzialmente e/o evidenziando errori	1
	Sufficiente. Sa applicare le conoscenze acquisite in modo essenziale con sufficiente correttezza	2
	Discreto / Buono. Sa applicare le conoscenze acquisite in modo competente e corretto	3
Ottimo / Eccellente. Sa scegliere e applicare con sicurezza le tecniche, le procedure più adeguate in tutte le situazioni proposte	4	
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente,	Scarso. Si esprime in modo scorretto ed improprio. Non comprende il testo. Non riesce ad effettuare alcuna analisi né a sintetizzare le conoscenze di base.	0,5
	Insufficiente. Si esprime in modo impreciso ed inadeguato. Comprende il testo in modo frammentario. Effettua analisi e sintesi scorrette. Guidato esprime valutazioni superficiali.	1
	Mediocre. Si esprime in modo semplice non sempre corretto. Non coglie tutti i livelli del testo. Effettua analisi e sintesi parziali esprimendo valutazioni spesso imprecise. Non è in grado di comprendere e di compilare i dati dei documenti aziendali	1,5
	Sufficiente. Si esprime in modo essenzialmente adeguato e corretto. Comprende i punti essenziali del testo. Guidato analizza, sintetizza e valuta in modo semplice e globalmente appropriato. Commette errori non gravi nella lettura e compilazione dei documenti aziendali.	2

utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	Discreto / Buono. Si esprime correttamente ed in modo adeguato anche in contesti microlinguistici. Comprende autonomamente gli elementi strutturali del testo. Compie analisi corrette cogliendo varie implicazioni. Sintetizza, rielabora e valuta in modo autonomo e coerente. Con opportune indicazioni sa reperire e comprendere i dati aziendali presentati nelle forme più diverse.	2,5
	Ottimo / Eccellente. Si esprime con precisione utilizzando anche linguaggi specifici in modo corretto ed efficace. Comprende velocemente tutti gli aspetti e le correlazioni del testo. Analizza in modo critico e rigoroso, effettuando sintesi e collegamenti personali ed originali. Esprime valutazioni personalmente argomentate operando critiche costruttive e propositive. Sa reperire, gestire, analizzare e rielaborare dati aziendali in qualunque forma in completa autonomia.	3
TOTALE PUNTEGGIO (in ventesimi)		/ 20

8.5 Criteri di attribuzione del credito scolastico

Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di quaranta punti. I consigli di classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs.62/2017. I crediti scolastici vengono assegnati dal Consiglio di Classe il voto di comportamento e il profitto nella partecipazione all'insegnamento della religione cattolica o alle attività alternative.

Tabella Allegato A

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito ANNO	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	-	7-8
M = 6	7-8	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	11-12	12-13	14-15

TABELLA CONVERSIONE DEL CREDITO SCOLASTICO D.Lgs. 62/17

$m \leq 7$	15-16
$7 < m \leq 8$	17-18
$8 < m \leq 9$	19-20
$9 < m \leq 10$	21-22

8.6 Il colloquio e la griglia di valutazione

Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017 la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

- a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
- b. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curricolo d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma 5.

La commissione/classe cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse.

La commissione/classe provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare.

Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione/classe tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame.

Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	

padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I I	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	I I I	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	I V	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	I I	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	I I I	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	I V	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Al presente documento risultano acclusi:

- 1) numero 2 allegati in plico riservato;
- 2) Programmi svolti relativi alle discipline;
- 3) Testi simulazione delle due prove scritte.

CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME E NOME	DISCIPLINA/E	FIRMA
Pasqualina Borelli	Lingua e Letteratura Italiana	
Pasqualina Borelli	Storia	
Silvana Albani	Lingua Inglese	
M.Grazia Bruni	Matematica	
Vanda Lisanti	Arte e Territorio	
Antonella Scacciafratte	Lingua Francese	
Rosanna Forcina	Diritto e Legislazione Turistica	
M.Grazia De Biasio	Discipline Turistiche Aziendali	
Antonia Guido	Geografia Turistica	
Valeria Picciafoca	Lingua Spagnola	
Luciana Rega	Scienze Motorie e Sportive	
Renato Piero Innocca	Religione Cattolica	

Nettuno, 13/05/2023**Il Dirigente Scolastico****Dott. Gennaro Bosso**



Tecnico Economico
Tecnico Grafica e
Comunicazione



Ministero dell'istruzione e del merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto Tecnico Statale Economico-Tecnologico
EMANUELA LOI

Via Emanuela Loi n. 6 – 00048 Nettuno – tel. 06121126540 fax 06121126541
e-mail: rmt448000n@istruzione.it – rmt448000n@pec.istruzione.it
sito web: www.itcloi.edu.it
cod. Fiscale Istituto: 90019220582
Codici Meccanografici: Mattina-RMTD48000N/Serale-RMTD480503



Tecnico Turistico
Tecnico Costruzioni
Ambiente Territorio

ESAMI DI STATO

(Legge 10 dicembre 1997, n. 425)

DOCUMENTO

DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Classe V A Indirizzo Turistico

ALLEGATI

***Art. 17, comma 1, del D.Lgs. 62/2017:** " ...) i Consigli di classe, entro il 15 maggio elaborano per la Commissione di esame un apposito documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi ed i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti. Esso è immediatamente affisso all'Albo dell'Istituto ed è consegnato in copia a ciascun candidato. Chiunque abbia interesse può estrarne copia".

ISTITUTO TECNICO STATALE ECONOMICO E TURISTICO

" EMANUELA LOI " DI NETTUNO

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

PROGRAMMA DI RELIGIONE CLASSE 5 AT

PROF. RENATO PIERO INNOCCA

Il Lavoro.

La Risurrezione.

La Pasqua.

Introduzione alla Pasqua.

Ripasso.

Il digiuno.

La Quaresima.

Il turismo religioso.

Amore e amicizia.

La pulizia etnica.

La globalizzazione.

La Shoah.

La civiltà cristiana.

L'Epifania

Il Natale.

Nettuno,3.5.2023

Renato Piero Innocca

PROGRAMMA DI STORIA SVOLTO NELLA CLASSE 5AT – A.S. 2022/2023

Testo in adozione: Comunicare Storia A. Brancati e T. Pagliarani

Editore: La Nuova Italia - Autore: A. Brancati

1. LA FINE DELL'OTTOCENTO

- La questione Meridionale
- La dimensione Nord-Sud
- Nodi forti: L'Imperialismo e i nuovi scenari mondiali. Il Nazionalismo. La nuova politica di Bismark.
- La seconda rivoluzione industriale. La società di massa. Il movimento operaio.

2. IL MONDO ALL'INIZIO DEL NOVECENTO

- La Belle époque. Primato della Nazione e mito della razza. Il quadro politico europeo. Giappone e Russia dalla modernizzazione alla guerra. Gli Stati Uniti tra crescita economica e imperialismo.

3. L'ETA' GIOLITTIANA IN ITALIA

- Le riforme sociali e lo sviluppo economico. La grande migrazione: 1900- 1915, la politica interna tra socialisti e cattolici. L'occupazione della Libia e la caduta di Giolitti.

4. "INUTILE STRAGE": LA PRIMA GUERRA MONDIALE (Immagine)

- La genesi del conflitto mondiale (Un'Europa priva di equilibrio, la guerra ha inizio)
- La grande guerra (Il primo anno di guerra, il dibattito italiano fra interventisti e neutralisti, in trincea - 1915/1916-, l'anno cruciale - 1917 -, la fine del conflitto - 1918, i trattati di pace, la Società delle Nazioni, il bilancio politico, umano e sociale della grande guerra vgs. Tabella a pag. 69)

5. LA RIVOLUZIONE SOVIETICA 1917

- La Russia di Lenin (la Rivoluzione di febbraio, le tesi di aprile, dalla rivoluzione d'ottobre al comunismo di guerra, la guerra civile, l'edificazione del socialismo, la nascita dell'URSS).

6. IL MONDO TRA LE DUE GUERRE MONDIALI

- Dopo la guerra sviluppo e crisi. La crisi del 1929 e il New Deal di Roosevelt.

7. IL REGIME FASCISTA IN ITALIA

- Le trasformazioni politiche nel dopoguerra. La crisi dello stato liberale. L'ascesa del fascismo. La costruzione dello stato fascista. La politica sociale ed economica. Le leggi razziali.

8. LA GERMANIA DEL TERZO REICH

- La Repubblica di Weimar. Hitler e la nascita del Nazional-socialismo. La costruzione dello Stato totalitario. L'ideologia Nazista e l'antisemitismo. La politica aggressiva di Hitler.

9. L'URSS DI STALIN

- L'ascesa di Stalin e l'industrializzazione sovietica. Il terrore Staliniano e i gulag (sintesi).

10. LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- La guerra lampo. Il conflitto diventa mondiale (1941). La controffensiva alleata (1942-43). La caduta del fascismo. La vittoria degli alleati (sintesi: forniti appunti).

11. L'ITALIA DELLA PRIMA REPUBBLICA

- La ricostruzione nel dopoguerra. Il miracolo economico. Gli anni della contestazione e del terrorismo.

12. IL MONDO MULTIPOLARE

- Il processo di integrazione in Europa, l'Unione Europea. Un mondo globale. Il fenomeno della globalizzazione. Lo sviluppo demografico e i flussi migratori. Le nuove sfide ambientali. Internet e social media. L'era dell'informazione globale.

Nettuno, 03/05/2023

L'Insegnante

Prof.ssa Pasqualina Borrelli

PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO NELLA CLASSE V AT – A.S. 2022/2023

Libro in adozione: Con altri occhi – edizione rossa - Autori: Guido Armellini, Adriano Colombo, Luigi Bosi, Matteo - Casa Editrice: ZANICHELLI -Volume Terzo

TRA SETTECENTO E OTTOCENTO

- UGO FOSCOLO - la vita dell'autore, le idee letterarie e la poetica, il pensiero, il pessimismo, la teoria delle illusioni
 - I Testi :” In morte del fratello Giovanni” , “A Zacinto”, “Alla sera” ;
 - I Testi: “I Sepolcri”. Il valore della poesia e del ricordo (Introduzione)

1. IL SECONDO OTTOCENTO

- QUADRO STORICO - L'Unità d'Italia: un'unificazione imperfetta, la grande depressione, l'Imperialismo, il conflitto sociale, il trionfo della scienza: l'età del positivismo, il materialismo storico, la crisi della ragione,
 - I Testi: ”L'Evoluzione e la lotta per l'esistenza” (Charles Darwin)
 - LA LETTERATURA - produzione circolazione poetiche
 - I Testi: “Il romanzo sperimentale” (Emile Zola)
- LA CULTURA LETTERARIA IN ITALIA - l'organizzazione della cultura, i mestieri del letterato.
- LA NARRATIVA NELL'ETA' DEL NATURALISMO - La reazione al naturalismo e l'estetismo.
- LA NARRATIVA IN ITALIA – la narrativa scapigliata, la nascita della lirica moderna e il simbolismo.
 - I Testi: “Spleen” (Charles Baudelaire)
- IL NATURALISMO E IL VERISMO (La corrente)
- GIOVANNI VERGA (La vita, le opere, i grandi temi)
 - I Testi: “Rosso Malpelo” (Vita dei campi – una vittima nel mondo dei vinti)
 - I Testi: “La Roba” (Novelle Rusticane – Il possesso come ragione di vita)
- I MALAVOGLIA (L'opera) – La descrizione degli umili
 - I Testi: “La fiumana del progresso” (La disgrazia e il coro paesano)
 - I Testi: “Come le dita della mano” – capitolo 1 - (Il conflitto tra le generazioni)
- IL DECADENTISMO (La corrente) L'origine del movimento, il simbolismo, temi e motivi del decadentismo, la forza del negativo, il mondo interiore, la fuga nell'altrove.
- GIOVANNI PASCOLI (la vita, le opere, i grandi temi, il fanciullino, il nido, il simbolismo, l'impegno civile, l'emigrazione come sradicamento dal “nido” della patria)
 - I Testi: “L'eterno fanciullo che è in noi” (Il fanciullino – la purezza dello sguardo del poeta)
 - I Testi: “Il Gelsomino notturno” (Canti di Castelvecchio – mistero della vita)
 - I Testi: “Lavandare” (Myricae – malinconia e senso di abbandono)
 - I Testi: “Arano” (Myricae – malinconia e senso di abbandono)
- GABRIELE D'ANNUNZIO (la vita, il carattere, le opere, i grandi temi, il piacere, i romanzi del superuomo)
 - I Testi: “La vita come opera d'arte” - Cap. II (Il piacere - una esistenza raffinata ma arida)

- I Testi: “Il manifesto del superuomo” (Le vergini delle rocce – un individuo superiore in polemica con la degradazione del presente)
- I Testi. “La pioggia nel pineto” (La fusione dell’essere umano nella natura)
- I Testi: “Don Giovanni e Cherubino” (Il piacere)

2. IL PRIMO NOVECENTO

- L’EPOCA E LE IDEE (La storia e la società, l’Italia di Giolitti, la Prima Guerra mondiale, l’età dei totalitarismi, la nascita del fascismo, il ruolo dell’intellettuale, il nazismo e il comunismo, verso la seconda guerra mondiale, la cultura, la crisi dell’oggettività, il disagio della civiltà, la cultura italiana durante il fascismo, intellettuale e società)
- SIGMUND FREUD (la nascita della psicoanalisi, l’inconscio)
 - I Testi: “l’Io non è più padrone di se stesso” (una lezione con Massimo Recalcati)
- IL ROMANZO EUROPEO DEL PRIMO NOVECENTO (Le caratteristiche del romanzo, gli autori e i testi)
- FRANZ KAFKA (la vita, le opere)
 - I Testi: “La Metamorfosi” (Lettura integrale – il tema dell’incomunicabilità)
- ITALO SVEVO (la vita, le opere, i grandi temi, la Coscienza di Zeno, il vizio di scrivere la psicoanalisi)
 - I Testi: “Il fumo e le ultime sigarette” (Mistificazione e autoinganno)
 - I Testi: “La morte del padre” Cap. IV (Lo schiaffo e il senso di colpa - La Coscienza di Zeno);
 - I Testi: “Una vita” (senilità)
 - Il tema culturale: padri e figli in conflitto
- LUIGI PIRANDELLO (la vita, le opere, il fu Mattia Pascal, i grandi temi, la poetica dell’umorismo, il vitalismo e la pazzia, la follia come salvezza, l’Io diviso, la civiltà moderna, la macchina e l’alienazione, l’incomunicabilità dell’uomo moderno, tra realtà e finzione: la dimensione scenica, il teatro)
 - I Testi: “Il segreto di una bizzarra vecchietta” (L’umorismo – avvertimento e sentimento del contrario – Seconda parte del saggio dell’umorismo)
 - I Testi: “Il treno ha fischiato” (Novelle per un anno – la follia come salvezza)
 - I Testi: “Quel caro Gengè” (Uno, nessuno e centomila – la moltiplicazione dei punti di vista). “La patente” un’esperienza al Teatro.
 - I Testi: “Non conclude” (Uno, nessuno e centomila – la moltiplicazione dei punti di vista)
 - I Testi: “Io e l’ombra mia” – cap. XV (Il fu Mattia Pascal - La crisi dell’uomo)
- LA POESIA ITALIANA DEL PRIMO NOVECENTO (il Crepuscolarismo, il Futurismo, la nascita del movimento, lo splendore della civiltà delle macchine, le opinioni politiche, il manifesto e l’arte della propaganda, la rivoluzione espressiva, i luoghi e i protagonisti, gli autori e i testi)
- GIUSEPPE UNGARETTI (la vita, il carattere, le opere, i grandi temi)
 - I Testi: “Veglia” (Il dolore – ascoltare le voci del passato)
 - I Testi: “Fratelli” (Il porto sepolto – l’umana resistenza all’orrore)
 - I Testi: “Soldati” (Girovago – la vita appesa ad un filo)
- UMBERTO SABA (la vita, le opere, i grandi temi, il Canzoniere)
 - I Testi: “La capra” (La voce della sofferenza universale)

- I Testi. “Mio padre è stato per me “l’assassino”” (Due anime in conflitto)
 - EUGENIO MONTALE (la vita, le opere, i grandi temi)
 - I Testi: “Ho sceso, dandoti il braccio, un milione di scale” (Satura – il ricordo di una vita insieme)
 - I Testi: “Spesso il male di vivere ho incontrato” (Ossi di Seppia – le immagini della sofferenza universale)
 - LA POESIA PURA (L’Ermetismo, i caratteri, i protagonisti)
3. DAL SECONDO NOVECENTO AD OGGI
- L’EPOCA E LE IDEE (La storia e la società, raccontare la Shoah, la cultura, l’omologazione)
 - PRIMO LEVI
 - I Testi: “Sul fondo” (Se questo è un uomo – Cap. II - La Shoah)
 - PIER PAOLO PASOLINI (i grandi temi)
 - I Testi: “L’omologazione televisiva” (Scritti corsari – edonismo e repressione)
 - I Testi multimediali intervista: Riflessioni sulla famiglia perché non siamo una società felice
 - IL TEMA CULTURALE
 - La Legge Basaglia (L’accettazione dell’altro - riflessione sulla diversità in genere). “Il femminicidio”, “La violenza di genere”
 - CULTURA DELLA LEGALITA’ - “Il silenzio è mafia” -).
 - Lettura integrale del romanzo di Luigi Pirandello: “Il Fu Mattia Pascal”.
 - Lettura integrale del diario di Alda Merini “L’altra verità”.
 - Lettura facoltativa di “Ragazzi di Vita” di Pier Paolo Pasolini.

Nettuno, 02/05/2023

L’Insegnante
Prof.ssa Pasqualina Borrelli

Gli Alunni/e

PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE

Anno scolastico 2022-23

Classe 5AT

Docente: Prof.ssa **ALBANI SILVANA**

Testo in adozione: S. Burns- A.M.Rosco "GO TRAVELLING"
Valmartina

Module 4 **WHERE TO STAY**

Serviced Accommodation

- Accommodation in Europe
- Hotels
- B&B in the UK and in Italy
- Inns in the UK

Accommodation in the USA

- Hotels
- Motels
- Choosing Hotels and services
- Dealing with arrivals and check-in procedures
- Leaving the hotel and check-out procedures
- Vouchers
- Conference hotel

Self-catering accommodation

- What is a self-catering accommodation

Caravans, Motor Homes, camping, Trailers

Youth Hostels

Module 5 **AROUND ITALY**

- The Seven Ps of Marketing
- The Marketing mix
- Promoting Italy
- Tourist Organizations in Italy
- The SWOT Analysis

Module 7 Special Interest holidays

- What is target tourism?
- *Slow tourism*
- *MICE*
- *Study holidays Skiing in Italy*

- *Spas and fitness centres*
- *Agriturismo and farm stay*

- *Wedding and honeymoons*
- **Incoming tourism / Outgoing tourism**
 - Eco-Tourism and Sustainable tourism
 - The tourist industry in the USA
 - Description of a region with a tour

Argomenti per la preparazione dell'elaborato

- How to write an itinerary and a tour
- A package tour
- Writing a Circular for a venue or a new opening
- Bookings and confirmations
- How to write a description of a location on a Website

Durante l'anno sono state svolte lezioni di conversazione con la docente madrelingua:

- Talking about accommodation
- A tour in England
- Target tourism: wellness, eco-friendly, pilgrimage, NICE, planning a tour.
- Cultural Heritage

Programma di Matematica

Anno Scolastico 2022-2023

V sez.: A T

Prof.ssa Mariagrazia BRUNI

Problemi di scelta in condizioni di certezza e con effetti immediati

- Rappresentazione grafica dei costi, dei ricavi, del profitto e determinazione del punto di equilibrio.

Rappresentazione grafica di disequazioni lineari in due variabili.

Rappresentazione grafica di sistemi di equazioni e disequazioni lineari in due variabili.

Funzioni di due variabili

- dominio di funzioni di due variabili;
- rappresentazione grafica di funzioni di due variabili;
- linee di livello;
- massimi e minimi di funzioni lineari di due variabili vincolate;
- derivate parziali di funzioni di due variabili;
- massimi e minimi di funzioni di due variabili non soggette ad alcun vincolo (Hessiano).

Ricerca Operativa

- nascita e sviluppo della Ricerca Operativa;
- fasi della Ricerca Operativa;
- Programmazione Lineare;
- problemi di P.L. in due variabili: metodo grafico.

Statistica descrittiva

- definizione;
- fasi dell'indagine statistica;
- frequenze relative e relative percentuali delle distribuzioni semplici;
- frequenze cumulate, frequenze relative cumulate e relative cumulate percentuali;

Misure di tendenza centrale

- medie statistiche;
- media aritmetica e sue proprietà;
- media quadratica;
- moda;
- mediana.

Misure di variabilità

- campo di variazione;
- scarto quadratico medio;
- varianza.

ISTITUTO TECNICO STATALE ECONOMICO-TECNOLOGICO "EMANUELA LOI"

PROGRAMMA DI DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA

classe: 5[^] AT

Insegnante: FORCINA ROSANNA a.s. 2022-23

Testo in adozione: Capiluppi- D'Amelio "Il turismo e le sue regole più"
vol. B ED. TRAMONTANA

PROGRAMMA SVOLTO

ISTITUZIONI NAZIONALI

- **Il Parlamento:** composizione; bicameralismo; differenze tra Camera dei Deputati e Senato della Repubblica; Parlamento in seduta comune; elezione e condizione giuridica dei membri del Parlamento; organizzazione interna; quorum costitutivo e quorum deliberativo; la funzione legislativa; le altre funzioni del Parlamento.
- **Il Presidente della Repubblica:** ruolo; elezione e supplenza; prerogative e responsabilità; gli atti del Presidente della Repubblica.
- **Il Governo:** composizione; organi necessari ed eventuali; formazione e crisi; le funzioni svolte dal Governo.
- **Gli organi giudiziari:** la magistratura e la funzione giurisdizionale; il C.S.M.: composizione e funzioni.
- **La Corte costituzionale:** composizione; nomina; durata in carica; il giudizio di legittimità costituzionale; il giudizio sui conflitti di attribuzione; il giudizio d'accusa nei confronti del Presidente della repubblica.

ISTITUZIONI LOCALI

- **Le forme di Stato:** Stato unitario; federale e regionale;
- **Le Regioni:** Regioni a statuto speciale e a statuto ordinario; gli organi; le funzioni regionali.
- **Il Comune:** Consiglio comunale; Giunta comunale; il Sindaco le funzioni del Sindaco.
- **Le Province e le città metropolitane:** organi e funzioni.

ISTITUZIONI INTERNAZIONALI

- **Le fonti del diritto internazionale:** trattati e consuetudini
- **Unione europea:** le tappe fondamentali dell'unificazione; regolamenti e direttive; lo spazio di Schengen; gli organi U.E.; l'attività normativa.
- **Altri organi internazionali:** l'O.N.U., la NATO.

ORGANIZZAZIONE DEL TURISMO

- **Organizzazione nazionale del turismo:** la tutela del turismo nella Costituzione.
- **Organizzazione internazionale del turismo:** la legislazione europea in tema di turismo: obiettivi. Libro verde sulla Sicurezza dei servizi di ricettività turistica.

TUTELA DEI BENI CULTURALI E AMBIENTALI

- **I beni culturali:** il patrimonio culturale italiano; le fonti normative,

- la tutela dei beni culturali.
- **I beni paesaggistici:** patrimonio e procedura di riconoscimento; interventi a favore del paesaggio.

EDUCAZIONE CIVICA

- **UDA:** "Il turismo: benessere e salute, alla ricerca di itinerari wellnes".
- Analisi del goal n°3 dell'agenda 2030 con particolare riferimento alla dimensione europea del turismo.

Nettuno, 3 maggio 2023

L' INSEGNANTE

Gli alunni

Prof. Rosanna Forcina

PROGRAMMA SVOLTO 5AT a.s. 2022-2023

Materia: LINGUA FRANCESE

Prof.ssa Antonella Scacciafratte

Libro di testo adottato:

Domitille Hatuel, **Tourisme en Action**, éd.Eli Bordas

DDI:

- **sites: RFISavoirs, TV5monde, Podcastfrançaisfacile.com, Françaisfacile, Ticsenfle.blogspot.com**
- **Classroom per dossiers**, documenti digitali da varie fonti

Langue et grammaire :

Révision phonétique et prononciation

Révision de tous les temps pour les conjugaisons des verbes (réguliers, irréguliers), les subordonnées (but, concession, opposition, cause) avec le subjonctif

Les connecteurs logiques du discours

Epreuves de compétences : Delf B1 et B2

Lecture et discussion : « Le Racisme expliqué à ma fille » (Tahar B. Jelloun)

Unité 2 : Les différentes formes de tourisme pp.34 (et suivantes)

Théorie : balnéaire, vert, équitable, de santé (le thermalisme, la thalassothérapie), d'affaires, pour le 3^{ème} âge, accessible

Pratique : La demande de documentation, La demande de renseignements, La réponse

UDA, Tâche Pro : (p.302) ***Un parcours-séjour bien-être dans une région italienne (PP)***

Unité 4 : Les Transports

pp.99 (et suivantes)

Théorie: Les transports urbains p.108 – Comment circuler dans Paris (Dossier A, pp 158,159)

Pratique : La réclamation, la réponse à une -, la facturation (pp.110-112)

Unité 5 : L'entretien d'embauche, Le CV ; vidéo-pro : Le métier de guide touristique

(pp.126, 129, 132-133, 140)

***Unité 3 : Les types d'hébergement**

Théorie: L'hôtellerie , Présentation d'un hôtel, Les villages de vacances, Les locations (pp.70 à79)

Pratique : La réservation auprès d'une agence de voyages (p 84), L'annulation d'une réservation (p.88) **vidéo-pro :**

Présenter un hôtel (p.256) *

UDA, Tâche Pro : (p356) ***Présenter une station balnéaire sur la côte du Latium (PP)***

Dossiers :

- **La France et la Francophonie:** L'Hexagone, géographie, administration, Les Outre-mer (l'OIF), L' organisation des pouvoirs (**comparaisons/différences avec l'Italie**)
- **Les principes démocratiques de la France :** la Constitution – Art.1 de la Déclaration de l'Homme et du Citoyen , art.1 et art .2 de la Constitution de 1958 – **Olympe de Gouges** : féministe révolutionnaire (pp.142 à 147 et matériels CLRoom),
- **La France depuis 1945, L'espace francophone** (p.154 -155)
- **Les origines de l'Union européenne et les Institutions européennes**

- **La Tour Eiffel et la Statue de la Liberté**, deux symboles vis-à-vis
- **La Bretagne** (p.172)
- **Le Mont Saint-Michel** (PP réalisé par chaque élève après travail de recherche et d'étude)

(*** Da svolgere dopo il 15 Maggio)

La docente

Antonella Scacciafratte

Gli studenti e le studentesse

Istituto Tecnico Statale Economico e per il Turismo

“ Emanuela Loi ”

Programma di Discipline Turistiche Aziendali

Anno Scolastico 2022-2023

V sez.: A T

Prof.ssa M.Grazia De Biasio

1. L'analisi dei Costi (Definizione e rappresentazione grafica);
2. Il controllo dei costi: Direct costing (il metodo di calcolo e le scelte di convenienza economica);
3. Il controllo dei costi: il full costing (il metodo di calcolo e le diverse configurazioni di costo);
4. Il controllo dei costi: il metodo ABC (Activity Based Costing Brevi cenni);
5. L'analisi del punto di pareggio: break even analysis (il break even point e la rappresentazione grafica del BEP);
6. Il sistema di qualità nelle imprese turistiche;
7. L'attività dei tour operator (l'ideazione e lo sviluppo di un pacchetto turistico a catalogo);
8. Il prezzo di un pacchetto turistico (il mark up applicato al full costing e al BEP) ;
9. Il marketing e la vendita dei pacchetti turistici;
10. Il business travel (i viaggi di lavoro in senso stretto, il MICE, il travel manager e i PCO, gli eventi congressuali,
11. il pacchetto bleisure);
12. La pianificazione strategica (Analisi Swot e individuazione di mission, vision e obiettivi strategici);
13. Il business plan (brevi cenni) ;
14. Il budget e gli scostamenti (brevi cenni) ;
15. Il marketing territoriale (studio approfondito di un'analisi SLOT, dei fattori di attrattività di un territorio fino alla stesura di un piano di marketing territoriale) ;
16. Case history (il piano di valorizzazione territoriale) e simulazioni d'esame.

CLIL

1. 09/01/2023 - 1h- The ABC method: audio listening;
2. 10/01/2023 - 1h - UD break even analysis - break even point;
3. 23/01/2023 - 1h - What is marketing?
4. 13/02/2023 - 1h - Package tours and tailor-made holidays packages (Brainstorming);
5. 27/02/2023 - 1h- Clil: The life cycle of a t-shirt. Video viewing and didactic sheet;
6. Maggio: Ore previste: 2h - "The founder" the Macdonald's case - Answer the questions: What marketing strategies have been implemented by Macdonald's? What is the franchise agreement? What is meant by multinationals? What are the corporate social responsibility policies implemented by the company (environment, personnel policies...).

Nettuno, 12/05/23

Prof.ssa M.Grazia De Biasio

PROGRAMMA SVOLTO 5AT A.A. 2022/2023

Materia: ARTE E TERRITORIO

Prof.ssa VANDA LISANTI

Libro di testo adottato:

Chiave di volta. L'opera d'arte: lettura e metodo, a cura di Elena Tornaghi, 2. *Dal Rinascimento al Rococò*, 3. *Dal*

Neoclassicismo ai giorni nostri, Loescher Editore, 2018 (edizione in tre volumi)

Altri sussidi didattici:

Powerpoint Zanichelli (*Itinerario nell'Arte*, versione compatta verde)

Powerpoint "Didatticarte" a cura di Emanuela Pulvirenti)

Schede riassuntive (S. Settis, T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile*)

N.B. Il programma ha subito oscillazioni cronologiche e metodologiche importanti a causa della discontinuità didattica. La classe ha infatti cambiato tre docenti nel corso dell'anno scolastico, dovendosi abituare a tre modalità differenti di spiegazione, studio, e valutazione. Ciò ha gravemente influito sul programma da svolgere e, purtroppo, sugli obiettivi da raggiungere in termini di competenze e conoscenze.

Argomenti trattati:

Dal Rinascimento al Manierismo (NB. UDA svolta dai prof. Antonio Maiorino e Carla Ofria)

- **Raffaello.** Introduzione, formazione, confronto con Perugino, il periodo fiorentino, i ritratti, le Stanze Vaticane, analisi delle opere *Sposalizio della Vergine*, *Scuola di Atene*, *Trasfigurazione*
- **Giorgione e Tiziano.** Analisi delle opere *Tempesta*, *Venere Dormiente*, *Venere di Urbino* (confronto con *Olympia* di Manet), *Amor Sacro e Amor Profano*.
- **Il Manierismo.** Caratteristiche storiche e culturali.

Dal Barocco al Neoclassicismo (NB. UDA svolta dalle prof.sse Carla Ofria e Vanda Lisanti)

- **I Carracci.** Il classicismo nell'arte del Seicento. Analisi delle opere *Mangiafagioli*, *La Macelleria*, *Galleria Farnese*
- **Caravaggio.** La rivoluzione pittorica, la biografia, riflessioni sull'impatto nella cultura popolare. Analisi delle opere *Bacchino malato*, *Canestra di frutta*, *Medusa* (confronto con la *Medusa* di Rubens e la *Medusa* di Bernini), la *Cappella Cerasi*, la *Cappella Contarelli*, le tre versioni della *Cena in Emmaus*, *Deposizione* (confronto con la *Pietà* di Michelangelo), la *Morte della Vergine*, *Giuditta e Oloferne* (confronto con *Giuditta e Oloferne* di Artemisia Gentileschi), *David con la testa di Golia* (confronto con il *David* di Bernini e il *David* di Michelangelo)
- **Gianlorenzo Bernini.** La rivoluzione artistica e le tecniche di scultura nel Seicento, parabola biografica, il rapporto con i committenti Scipione Borghese e Urbano VIII Barberini, la ritrattistica e il concetto di *speaking likeness*.
- Analisi dei gruppi borghesiani (*Apollo e Dafne*, *David*, *Enea e Anchise*, *Ratto di Proserpina*), *Scipione Borghese*, *Costanza Bonarelli*, *Estasi di Santa Teresa*, *Baldacchino di San Pietro* (confronto con Borromini), *Colonnato di San Pietro* (confronto con Pietro da Cortona).
- **Borromini.** Parabola biografica. Caratteristiche dell'architettura barocca. Analisi di *San Carlino alle Quattro Fontane*, *Sant'Ivo alla Sapienza*, *Galleria di Palazzo Spada*.
- **Pietro da Cortona.** Il fenomeno del quadraturismo, la pittura *trompe-l'oeil*. Analisi di Palazzo Barberini e dell'affresco della *Divina Provvidenza*.
- **L'architettura dell'antico regime.** Lo stile decorativo del Rococò e l'uso dello stucco e del vetro nella decorazione delle regge. Analisi delle regge sabaude (*Stupinigi*), Luigi Vanvitelli e la *Reggia di Caserta*, la *Reggia di Versailles* (motivi storici e culturali dalla residenza monarchica del Louvre allo spostamento a Versailles).
- **Canaletto.** Il fenomeno del vedutismo, cenni storici sulla pittura di paesaggio, la rivoluzione della Camera Oscura, l'importanza dello studio delle antichità e del viaggio a Roma. Analisi dell'opera *Rovine del foro guardando*

verso il Campidoglio.

Neoclassicismo e Romanticismo (NB. UDA svolta dalla prof.ssa Vanda Lisanti)

- **Contesto storico-culturale dell'arte neoclassica.** La ripresa dell'antico dopo le scoperte di Pompei ed Ercolano, il pensiero di J.J. Winckelmann, la nascita dei musei pubblici e il fenomeno del *grand tour*, le accademie di pittura, il *salon*.
- **Jacques-Louis David.** Cenni biografici. L'artista *engagé* sullo sfondo del periodo napoleonico, la pittura di storia. Analisi delle opere *La morte di Socrate*, *La morte di Patrolo*, *Napoleone al Gran San Bernardo*, *Il giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat* (confronto con il dipinto di Paul Baudry, *Charlotte Corday*).
- **Jean-Auguste-Dominique Ingres.** Cenni biografici. L'artista accademico, la pittura orientalista, l'esotismo, il problema dello sguardo europeo nella rappresentazione dell'Oriente. Analisi delle opere *Grande Odaliska*, *il Bagno Turco*.
- **Francisco Goya.** Vicende biografiche sullo sfondo dell'epoca napoleonica in Spagna (requisizioni, tribunale dell'Inquisizione, censura per gli artisti), l'attività reazionaria da incisore. Analisi delle opere *La famiglia di Carlo IV*, *Il tribunale dell'Inquisizione*, *Il sonno della ragione produce mostri*, *Maja desnuda* e *Maja vestida*.
- **Antonio Canova.** Cenni biografici, la missione politica e diplomatica del rientro delle opere da Parigi dopo il Congresso di Vienna, l'importanza della carica di Direttore Generale delle Belle Arti a Roma durante la Restaurazione. Analisi delle opere *Amore e Psiche*, *Paolina Borghese come Venere*, *Napoleone come Marte*, *Le Tre Grazie*.
- **Francesco Hayez.** Cenni biografici, evoluzione del genere della pittura storica dal Neoclassicismo al Romanticismo. Analisi del *Bacio* (prima e ultima versione), e impatto dell'opera nella cultura visuale contemporanea (Baci Perugina, Pubblicità, *Senso* di Luchino Visconti).
- **Contesto storico-culturale dell'arte romantica.** Etimologia del termine, declinazioni del Romanticismo nelle diverse nazioni, contatti con la letteratura.
- **Il paesaggio romantico.** Caspar David Friedrich, William Turner, John Constable.
- **La grande pittura di storia.** Analisi e confronto della *Zattera della Medusa* di Theodore Géricault e della *Libertà che guida il popolo* di Eugène Delacroix.

La pittura dell'Ottocento dal Realismo all'Impressionismo (NB. UDA svolta dalla prof.ssa Vanda Lisanti)

- **Contesto storico-culturale.** L'impatto della rivoluzione industriale e delle nuove tecnologie sulla produzione artistica (il dagherrotipo, la nascita della fotografia, del cinema e del colore industriale), il profilo sociale e politico del nuovo artista *engagé*, la rappresentazione della classe operaia e contadina. Analisi e confronto delle opere di Honoré Daumier, *Vagone di terza classe* e *L'Angelus* di François Millet.
- **Gustave Courbet.** Biografia, l'artista anarchico, la Comune di Parigi. Analisi delle opere *Ragazze in riva alla Senna*, *L'origine del mondo*, *Il funerale a Ornans* (la gerarchia dei generi e la sua messa in discussione).
- **Claude Monet.** Nascita del movimento impressionista, etimologia del movimento, le mostre, la ricerca filosofica, la villa a Giverny, l'amicizia con Clemenceau, la creazione della serie delle Ninfee per il Musée de l'Orangerie nel contesto dell'Europa alla fine della prima guerra mondiale (confronto con la Rothko Chapel). Analisi delle opere *Impressione. Levar del sole*, *Ninfee*, *La Grenouillère*, la serie della *Cattedrale di Rouen* (l'importanza dell'indagine coloristica).
- **Auguste Renoir.** Analisi delle opere *Grenouillère*, *Moulin de la Galette*.

- **Edgar Degas.** La ricerca impressionista sul movimento del corpo. Analisi delle opere *Classe di danza* e le *Corse dei Cavalli*.
- **Edouard Manet.** Analisi della *Colazione sul prato* e dell'*Olympia*. Elaborato da svolgere a casa.

Incursioni contemporanee.

- **La performance.** Nascita e sviluppo del fenomeno artistico negli anni Sessanta e Settanta in Europa da Yves Klein a Marina Abramovic fino alla Biennale di Venezia. Riproduzione dei video delle performance: *Rythm 0*, *The Lovers*, *The Artist is Present*. Dialogo di approfondimento su significati dell'ultima Biennale di Venezia "The Milk of Dreams" (2022).

Argomenti in programma prima del termine dell'attività didattica (3/05-8/06):

Dal post-impressionismo alle Avanguardie (NB. UDA svolta dalla prof.ssa Vanda Lisanti)

- **La teoria dei colori e le sue applicazioni.** Analisi di *Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte* di Georges Seurat. Il pointillisme di Paul Signac.
- **Henri Matisse.** Il simbolismo. Analisi della *Danza*. La cappella di Saint-Paul de Vence.
- **Paul Gauguin.** L'esotismo e il primitivismo. Analisi dell'opera *Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?*
- **Van Gogh.** Analisi delle opere *i Girasoli*, *La notte stellata*, *Campo di grano con volo di Corvi*
- **Munch e il Die Brücke**
- **Il Cubismo**

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

ANNO SC. 2022/2023

Docente

Rega Luciana

CLASSE. 5[^]

SEZ. AT

Prevenzione e promozione della salute (terzo obiettivo agenda 2030)

Linee guida OMS attività fisica

Cittadinanza e Costituzione:

La svolta green nello sport e il turismo sostenibile
Benefici dello sport all'aria aperta

Sport e tutela della salute:

Prevenzione delle malattie non trasmissibili
La sindrome metabolica
La buona alimentazione

Concetti teorici della pallavolo:

Regole e regolamenti

PARTE PRATICA

Esercizi a carattere generale

PALLAVOLO

Fondamentali individuali:

Palleggio esercitazione e comprensione del gesto

Battuta esercitazione e comprensione del gesto

Bagher esercitazione e comprensione del gesto

Schiacciata esercitazione e comprensione esecutiva del gesto

Fondamentali di squadra:

attacco, difesa, ricezione.

Nettuno_02 maggio 2023_

L'insegnante
LUCIANA REGA

Luciana Rega

ISTITUTO TECNICO STATALE ECONOMICO - TECNOLOGICO "EMANUELA LOI" NETTUNO

PROGRAMMA SVOLTO DI GEOGRAFIA TURISTICA

CLASSE V AT ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Docente: Prof.ssa GUIDO Antonia

Libro di testo: Nuovo Passaporto per il mondo

Casa ed. De Agostini.

Il turismo nel mondo.

Economia del turismo.

Flussi e spazi turistici.

Le strutture ricettive ed i trasporti.

Turismo sostenibile.

Presentazione dei Continenti e dei Paesi sottoindicati considerando in generale, il territorio, il clima, gli ambienti, gli insediamenti, le attività economiche, la storia, la cultura, le risorse, le strutture ricettive, i mezzi di trasporto e i flussi turistici.

L'Africa.

Africa mediterranea: Egitto.

L'Asia.

Unione Indiana.

Giappone.

L'America.

Stati Uniti.

Brasile.

ISTITUTO TECNICO STATALE ECONOMICO - TECNOLOGICO "EMANUELA LOI" NETTUNO

Anno scolastico 2022 - 2023

Classe 5[^] AT

Docente: Prof.ssa Valeria Picciafoca

Testo in adozione: ¡Buen Viaje!, Pierozzi, Zanichelli

Repaso: Presente indicativo, verbos regulares e irregulares. Pretérito perfecto/ indefinido. Participios irregulares. Pretérito imperfecto, regulares e irregulares. Pretérito pluscuamperfecto. Futuro simple, formas regulares e irregulares.

UNIDAD 1 (repaso)

Funciones comunicativas: presentar un hotel, dar información de un hotel por teléfono, reservar una habitación.

Gramática: ir/venir, traer/llevar, coger/tomar

Léxico los alojamientos turísticos, las habitaciones e instalaciones de un hotel, los servicios y los regímenes de un establecimiento hotelero.

Textos: alojamientos turísticos y estatales.

UNIDAD 2 (repaso)

Funciones comunicativas: responder a una solicitud de información o reserva, confirmar una reserva.

Gramática: presente de subjuntivo regular e irregular. Uso del subjuntivo y del indicativo.

UNIDAD 3 (repaso)

Funciones comunicativas: recibir al cliente y asignarle una habitación, despedirse de un cliente.

UNIDAD 5

Funciones comunicativas: dar indicaciones, hablar por teléfono y elaborar mensajes, reaccionar ante las quejas de un cliente, justificarse y encontrar soluciones.

Gramática: perífrasis verbales, condicional simple y compuesto, Subordinadas causales

Léxico: la ciudad, edificios públicos, en el hotel.

Textos: el metro de Madrid, el metro de Barcelona.

UNIDAD 6

Funciones comunicativas: pedir y dar informaciones sobre vuelos, trenes y transbordadores, comprar y vender billetes.

Gramática: Subordinadas de relativo y subordinadas finales, los indefinidos, imperfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo

Léxico: comprar billetes en internet, el billete aéreo y la tarjeta de embarque, en el aeropuerto, la estación de trenes y de autobuses, el ferry.

Textos: viajar por España (autobús, tren, avión).

UNIDAD 7

Funciones comunicativas: relación cliente-agencia de viajes, relación agencia de viaje-hotel

Gramática: el neutro, subordinadas condicionales con si, otras subordinadas condicionales

Léxico: viajes y actividades, oferta y reservas

Textos: el turismo en España

Sección C Conocer el mundo hispano

Conocer España: geografía e historia

Unidad 12 **El Norte de España:** Turismo de naturaleza y cultural. La cueva de Altamira. Turismo Religioso (El Camino de Santiago, el Camino Francés). UNIDAD 13 **El Sur de España:** Turismo Cultural, Andalucía: un gran conjunto monumental

Ed. Cívica : Turismo de Bienestar y destinos sostenibles.

Programma di Matematica
Anno Scolastico 2022-2023
V sez.: A T
Prof.ssa Mariagrazia BRUNI

Problemi di scelta in condizioni di certezza e con effetti immediati

- Rappresentazione grafica dei costi, dei ricavi, del profitto e determinazione del punto di equilibrio.

Rappresentazione grafica di disequazioni lineari in due variabili.

Rappresentazione grafica di sistemi di equazioni e disequazioni lineari in due variabili.

Funzioni di due variabili

- dominio di funzioni di due variabili;
- rappresentazione grafica di funzioni di due variabili;
- linee di livello;
- massimi e minimi di funzioni lineari di due variabili vincolate;
- derivate parziali di funzioni di due variabili;
- massimi e minimi di funzioni di due variabili non soggette ad alcun vincolo (Hessiano).

Ricerca Operativa

- nascita e sviluppo della Ricerca Operativa;
- fasi della Ricerca Operativa;
- Programmazione Lineare;
- problemi di P.L. in due variabili: metodo grafico.

Statistica descrittiva

- definizione;
- fasi dell'indagine statistica;
- frequenze relative e relative percentuali delle distribuzioni semplici;
- frequenze cumulate, frequenze relative cumulate e relative cumulate percentuali;

Misure di tendenza centrale

- medie statistiche;
- media aritmetica e sue proprietà;
- media quadratica;
- moda;
- mediana.

Misure di variabilità

- campo di variazione;
- scarto quadratico medio;
- varianza.

PROGRAMMA SVOLTO 2022/2023 5AT

DISCIPLINE TURISTICHE

PROF.SSA DE BIASIO M. GRAZIA

1. L'analisi dei Costi (Definizione e rappresentazione grafica);
2. Il controllo dei costi: Direct costing (il metodo di calcolo e le scelte di convenienza economica);
3. Il controllo dei costi: il full costing (il metodo di calcolo e le diverse configurazioni di costo);
4. Il controllo dei costi: il metodo ABC (Activity Based Costing);
5. L'analisi del punto di pareggio: break even analysis (il break even point e la rappresentazione grafica del BEP);
6. Il sistema di qualità nelle imprese turistiche;
7. L'attività dei tour operator (l'ideazione e lo sviluppo di un pacchetto turistico a catalogo);
8. Il prezzo di un pacchetto turistico (il mark up applicato al full costing e al BEP) ;

9. Il marketing e la vendita dei pacchetti turistici;
10. Il business travel (i viaggi di lavoro in senso stretto, il MICE, il travel manager e i PCO, gli eventi congressuali, il pacchetto bleisure);
11. La pianificazione strategica (Analisi Swot e individuazione di mission, vision e obiettivi strategici);
12. Il business plan (brevi cenni*);
13. Il budget e gli scostamenti (brevi cenni*);
14. Il marketing territoriale (studio approfondito di un'analisi SLOT, dei fattori di attrattività di un territorio fino alla stesura di un piano di marketing territoriale);
15. Case history (il piano di valorizzazione territoriale) e simulazioni d'esame.

SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA

Pag. 1/7 Sessione ordinaria 2022

Prima prova scritta



Ministero

dell'Istruzione

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, *La via ferrata, (Myrica)*, in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

Tra gli argini su cui mucche tranquilla
mente pascono, bruna si difila¹

la via ferrata che lontano brilla;
e nel cielo di perla dritti, uguali,
con loro trama delle aeree fila
digradano in fuggente ordine i pali².

Qual di gemiti e d'ululi rombando
cresce e dilegua femminil lamento?³
I fili di metallo a quando a quando
squillano, immensa arpa sonora, al vento.

Myrica è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1855-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myrica*, ossia "tamerici" (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta Bucolica (o Egloga) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.
3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.
4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

Interpretazione

Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

¹ *si difila*: si stende lineare.

² *i pali*: del telegrafo.

³ *femminil lamento*: perché i fili del telegrafo emettono un suono che talora pare lamentosa voce di donna.

Pag. 2/7 Sessione ordinaria 2022

Prima prova scritta



Ministero

dell'Istruzione

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Nedda. Bozzetto siciliano*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1977, pp. 40-41 e 58-59.

Nella novella *Nedda* la protagonista intreccia una relazione con Janu, un giovane contadino che ha contratto la malaria. Quando Nedda resta incinta, Janu promette di sposarla; poi, nonostante sia indebolito per la febbre, si reca per la rimondatura degli olivi a Mascalucia, dove è vittima di un incidente sul lavoro. Nel brano qui proposto Verga, dopo aver tratteggiato la condizione di vita di Nedda, narra della morte di Janu e della nascita della loro figlia.

«Era una ragazza bruna, vestita miseramente; aveva quell'attitudine timida e ruvida che danno la miseria e l'isolamento. Forse sarebbe stata bella, se gli stenti e le fatiche non ne avessero alterato profondamente non solo le sembianze gentili della donna, ma direi anche la forma umana. I suoi capelli erano neri, folti, arruffati, appena annodati con dello spago; aveva denti bianchi come avorio, e una certa grossolana avvenenza di lineamenti che rendeva attraente il suo sorriso. Gli occhi erano neri, grandi, nuotanti in un fluido azzurrino, quali li avrebbe invidiati una regina a quella povera figliuola raggomitolata sull'ultimo gradino della scala umana, se non fossero stati offuscati dall'ombrosa timidezza della miseria, o non fossero sembrati stupidi per una triste e continua rassegnazione. Le sue membra schiacciate da pesi enormi, o sviluppate violentemente da sforzi penosi erano diventate grossolane, senza esser robuste. Ella faceva da manovale, quando non aveva da trasportare sassi nei terreni che si andavano dissodando, o portava dei carichi in città per conto altrui, o faceva di quegli altri lavori più duri che da quelle parti stimansi¹ inferiori al compito dell'uomo. La vendemmia, la messe², la raccolta delle olive, per lei erano delle feste, dei giorni di baldoria, un passatempo, anziché una fatica. È vero bensì che fruttavano appena la metà di una buona giornata estiva da manovale, la quale dava 13 bravi soldi! I cenci sovrapposti in forma di vesti rendevano grottesca quella che avrebbe dovuto essere la delicata bellezza muliebre. L'immaginazione più vivace non avrebbe potuto figurarsi che quelle mani costrette ad un'aspra fatica di tutti i giorni, a raspar fra il gelo, o la terra bruciante, o i rovi e i crepacci, che quei piedi abituati ad andar nudi nella neve e sulle rocce infuocate dal sole, a lacerarsi sulle spine, o ad indurirsi sui sassi, avrebbero potuto esser belli. Nessuno avrebbe potuto dire quanti anni avesse costesta creatura umana; la miseria l'aveva schiacciata da bambina con tutti gli stenti che deformano e induriscono il corpo, l'anima e l'intelligenza. - Così era stato di sua madre, così di sua nonna, così sarebbe stato di sua figlia. [...]

Tre giorni dopo [Nedda] udì un gran cicaleccio per la strada. Si affacciò al muricciolo, e vide in mezzo ad un crocchio di contadini e di comari Janu disteso su di una scala a piuoli, pallido come un cencio lavato, e colla testa fasciata da un fazzoletto tutto sporco di sangue. Lungo la via dolorosa, prima di giungere al suo casolare, egli, tenendola per mano, le narrò come, trovandosi così debole per le febbri, era caduto da un'alta cima, e s'era concio³ a quel modo. - Il cuore te lo diceva - mormorava con un triste sorriso. - Ella l'ascoltava coi suoi grand'occhi spalancati, pallida come lui, e tenendolo per mano. Il domani egli morì. [...]

Adesso, quando cercava del lavoro, le ridevano in faccia, non per schernire la ragazza colpevole, ma perché la povera madre non poteva più lavorare come prima. Dopo i primi rifiuti, e le prime risate, ella non osò cercare più oltre, e si chiuse nella sua casipola⁴, al pari di un uccelletto ferito che va a rannicchiarsi nel suo nido. Quei pochi soldi raccolti in fondo alla calza se ne andarono l'un dopo l'altro, e dietro ai soldi la bella veste nuova, e il bel fazzoletto di seta. Lo zio Giovanni la soccorreva per quel poco che poteva, con quella carità indulgente e riparatrice senza la quale la morale del curato è ingiusta e sterile, e le impedì così di morire di fame. Ella diede alla luce una bambina rachitica e stenta; quando le dissero che non era un maschio pianse come aveva pianto la sera in cui aveva chiuso l'uscio del casolare dietro al cataletto⁵ che se ne andava, e s'era trovata senza la mamma; ma non volle che la buttassero alla Ruota⁶.»

¹ *stimansi*: si stima, si considera.

² *messe*: il raccolto dei cereali.

³ *concio*: conciato, ridotto.

⁴ *casipola*: casupola, piccola casa.

⁵ *cataletto*: il sostegno della bara durante il trasporto.

⁶ *Ruota*: meccanismo girevole situato nei conventi o negli ospedali dove venivano posti i neonati abbandonati.



Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.
3. Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?
4. Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?
5. Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Prova a individuarle, commentando la conclusione del brano.

Interpretazione

Il tema degli "ultimi" è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima di quelle dolenti figure di "vinti" che Verga ritrarrà nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del *Ciclo dei vinti*. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.**

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre. «Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza



Ministero dell'Istruzione

nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi. Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici. Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da **Oliver Sacks**, *Musicofilia*, Adelphi, Milano, 2010, pp. 13-14.

«È proprio strano vedere un'intera specie - miliardi di persone - ascoltare combinazioni di note prive di significato e giocare con esse: miliardi di persone che dedicano buona parte del loro tempo a quella che chiamano «musica», lasciando che essa occupi completamente i loro pensieri. Questo, se non altro, era un aspetto degli esseri umani che sconcertava i Superni, gli alieni dall'intelletto superiore descritti da Arthur C. Clarke nel romanzo *Le guide del tramonto*. Spinti dalla curiosità, essi scendono sulla Terra per assistere a un concerto, ascoltano educatamente e alla fine si congratulano con il compositore per la sua «grande creatività» – sebbene per loro l'intera faccenda rimanga incomprensibile. Questi alieni non riescono a concepire che cosa accada negli esseri umani quando fanno o ascoltano musica, perché in *loro* non accade proprio nulla: in quanto specie, sono creature senza musica.

Possiamo immaginare i Superni, risaliti sulle loro astronavi, ancora intenti a riflettere: dovrebbero ammettere che, in un modo o nell'altro, questa cosa chiamata «musica» ha una sua efficacia sugli esseri umani ed è fondamentale nella loro vita. Eppure la musica non ha concetti, non formula proposizioni; manca di immagini e di simboli, ossia della materia stessa del linguaggio. Non ha alcun potere di rappresentazione. Né ha alcuna relazione necessaria con il mondo reale.

Esistono rari esseri umani che, come i Superni, forse mancano dell'apparato neurale per apprezzare suoni o melodie. D'altra parte, sulla quasi totalità di noi, la musica esercita un enorme potere, indipendentemente dal fatto che la cerchiamo o meno, o che riteniamo di essere particolarmente «musicali». Una tale inclinazione per la musica - questa «musicofilia» - traspare già nella prima infanzia, è palese e fondamentale in tutte le culture e probabilmente risale agli albori della nostra specie. Può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai

particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui; ciò non di meno, è così profondamente radicata nella nostra natura che siamo tentati di considerarla innata [...].»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e spiega il significato del termine “musicofilia”.

Pag. 5/7 Sessione ordinaria 2022

Prima prova scritta



Ministero dell'Istruzione

2. Qual è l'atteggiamento che, secondo l'autore, i Superni hanno nei confronti della specie umana e del rapporto che essa ha con la musica?
3. A tuo parere, cosa intende affermare Sacks quando scrive che l'inclinazione per la musica “*può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui*”?
4. A tuo giudizio, perché l'autore afferma che la musica non “*ha alcuna relazione con il mondo reale*”?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema del potere che la musica esercita sugli esseri umani. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Dal discorso pronunciato da **Giorgio Parisi**, premio Nobel per la Fisica 2021, il giorno 8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del Pre-COP26 Parliamentary Meeting, la riunione dei parlamenti nazionali in vista della COP26, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici tenutasi a Glasgow (1-12 novembre 2021).

Il testo completo del discorso è reperibile su <https://www.valigiablu.it/nobel-parisi-discorso-clima/>

«L'umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertiti che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all'altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono un timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. Adesso, comincia a esserci una reazione forse più risoluta ma abbiamo bisogno di misure decisamente più incisive.

Dall'esperienza del COVID sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le misure di contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo in un momento in cui non erano più rimandabili. Sappiamo tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta». Voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il vostro compito storico è di aiutare l'umanità a passare per una strada piena di pericoli. È come guidare di notte. Le scienze sono i fari, ma poi la responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non sanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l'altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si forma pian piano gradualmente un consenso scientifico.

Quando l'IPCC¹ prevede che in uno scenario intermedio di riduzione delle emissioni di gas serra la temperatura potrebbe salire tra i 2 e i 3,5 gradi, questo intervallo è quello che possiamo stimare al meglio delle conoscenze attuali. Tuttavia deve essere chiaro a tutti che la correttezza dei modelli del clima è stata verificata confrontando le previsioni di questi modelli con il passato. Se la temperatura aumenta più di 2 gradi entriamo in una terra incognita in cui ci possono essere anche altri fenomeni che non abbiamo previsto, che possono peggiorare enormemente la situazione. Per esempio, incendi di foreste colossali come l'Amazzonia emetterebbero quantità catastrofiche di gas serra. Ma quando potrebbe accadere? L'aumento della temperatura non

è controllato solo dalle emissioni dirette, ma è mitigato dai tantissimi meccanismi che potrebbero cessare di funzionare con l'aumento della temperatura. Mentre il limite inferiore dei 2 gradi è qualcosa sul quale possiamo essere abbastanza sicuri, è molto più difficile capire quale sia lo scenario più pessimistico. Potrebbe essere anche molto peggiore di quello che noi ci immaginiamo.

Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi - non solo per bloccare le emissioni di gas serra - ma anche di investimenti scientifici. Dobbiamo essere in grado di sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile dell'esaurimento delle risorse naturali. Il risparmio energetico è anche un capitolo da affrontare con decisione. Per esempio, finché la temperatura interna delle nostre case rimarrà quasi costante tra estate e inverno, sarà difficile fermare le emissioni.

¹ Intergovernmental Panel on Climate Change – Gruppo intergovernativo sul cambiamento climatico.

Pag. 6/7 Sessione



ordinaria 2022 Prima prova
scritta

Ministero dell'Istruzione

Bloccare il cambiamento climatico con successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incideranno sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti. Chi ha più usato le risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato della similitudine presente nel testo: che cosa rappresentano i *fari* e cosa il *guidatore*? E l'*automobile*?
3. Quali interventi fondamentali, a giudizio di Parisi, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni ai problemi descritti nel discorso?
4. Nel suo discorso Parisi affronta anche il tema dei limiti delle previsioni scientifiche: quali sono questi limiti?

Produzione

Il premio Nobel Parisi delinea possibili drammatici scenari legati ai temi del cambiamento climatico e dell'esaurimento delle risorse energetiche prospettando la necessità di urgenti interventi politici; condividi le considerazioni contenute nel brano? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA CI

Testo tratto da **Luigi Ferrajoli**, *Perché una Costituzione della Terra?*, G. Giappichelli, Torino, 2021, pp. 11-12.

«Ciò che ha fatto della pandemia un'emergenza globale, vissuta in maniera più drammatica di qualunque altra, sono quattro suoi caratteri specifici. Il primo è il fatto che essa ha colpito tutto il mondo, inclusi i paesi ricchi, paralizzando l'economia e sconvolgendo la vita quotidiana dell'intera umanità. Il secondo è la sua spettacolare visibilità: a causa del suo terribile bilancio

quotidiano di contagiati e di morti in tutto il mondo, essa rende assai più evidente e intollerabile di qualunque altra emergenza la mancanza di adeguate istituzioni sovranazionali di garanzia, che pure avrebbero dovuto essere introdotte in attuazione del diritto alla salute stabilito in tante carte internazionali dei diritti umani. Il terzo carattere specifico, che fa di questa pandemia un campanello d'allarme che segnala tutte le altre emergenze globali, consiste nel fatto che essa si è rivelata un effetto collaterale delle tante catastrofi ecologiche – delle deforestazioni, dell'inquinamento dell'aria, del riscaldamento climatico, delle coltivazioni e degli allevamenti intensivi – ed ha perciò svelato i nessi che legano la salute delle persone alla salute del pianeta. Infine, il quarto aspetto globale dell'emergenza Covid-19 è l'altissimo grado di integrazione e di interdipendenza da essa rivelato: il contagio in paesi pur lontanissimi non può essere a nessuno indifferente data la sua capacità di diffondersi rapidamente in tutto il mondo.

Colpendo tutto il genere umano senza distinzioni di nazionalità e di ricchezze, mettendo in ginocchio l'economia, alterando la vita di tutti i popoli della Terra e mostrando l'interazione tra emergenza sanitaria ed emergenza ecologica e l'interdipendenza planetaria tra tutti gli esseri umani, questa pandemia sta forse generando la consapevolezza della nostra comune fragilità e del nostro comune destino. Essa costringe perciò a ripensare la politica e l'economia e a riflettere sul nostro passato e sul nostro futuro.»

Rifletti sulle questioni poste nel brano e confrontati anche in maniera critica e facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità, con la tesi espressa dall'autore, secondo il quale occorre ripensare la politica e l'economia a partire dalla consapevolezza, generata dalla pandemia, della nostra comune fragilità e del nostro comune destino. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Pag. 7/7 Sessione



ordinaria 2022 Prima prova
scritta

Ministero dell'Istruzione

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Vera Gheno** e **Bruno Mastroianni**, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di *identità aumentata*: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...]

Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]

Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo *davvero*.

Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone. In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio *Tienilo acceso*, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di *web reputation*.

Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.