

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "E.LOI" - NETTUNO

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO A.A. 2019-2020

CLASSE II A GRAFICA E COMUNICAZIONE

DOCENTE FABRIZIA VALENZA

MODULO 1 – POESIA

Aspetti teorici e grafici di una poesia

Il testo come misura: l'aspetto metrico-ritmico: il verso, sillabe, metrica, le figure metriche, i versi italiani, le tipologie di rime, le strofe

Il testo come musica: l'aspetto fonico: significante e significato, le figure di suono, il fonosimbolismo, le canzoni. Esercitazioni pratiche

Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico. Denotazione e connotazione le parole chiave, il campo semantico, il registro stilistico, la sintassi.

L'aspetto retorico della poesia: le figure retoriche, i loro usi

La parafrasi e l'analisi del testo

Percorsi Poetici e di introduzione alla storia della letteratura e alle correnti poetiche: il Dolce Stilnovo, Francesco Petrarca, il Barocco e G.B. Marino, il Romanticismo e Leopardi, Pascoli e il fonosimbolismo, Ungaretti. Analisi e parafrasi di poesie scelte dall'antologia e da altri libri di testo.

MODULO 2 – LE TIPOLOGIE TESTUALI

Esercizi pratici sulle tipologie testuali quali: testo narrativo, articolo di giornale, recensione, riassunto

MODULO 3 – GRAMMATICA

Esercizi individuali o in gruppo sulla punteggiatura e l'ortografia

MODULO 3 – TEATRO

Le caratteristiche del testo teatrale

Le origini del teatro: dal rito allo spettacolo

Gli elementi costitutivi del teatro

Le differenze tra tragedia e commedia

La struttura del testo drammatico

La rappresentazione scenica

Storia del teatro: tragedia e commedia nelle civiltà greca e latina

Lettura e analisi di passi scelti da Sofocle e Euripide (Antigone; Medea)

Il teatro borghese – approfondimento su “La Locandiera” di Goldoni

ARGOMENTI AFFRONTATI DAL 5 MARZO AL GIORNO 8 GIUGNO 2020 TRAMITE LA DIDATTICA A DISTANZA A SEGUITO DELL’EMERGENZA COVID-19

L’evoluzione del teatro dal Medioevo al Barocco

Il teatro del Novecento – approfondimento sul teatro di Pirandello

MODULO 4 – I PROMESSI SPOSI: UN ROMANZO DI FORMAZIONE

Collegamento tra la peste descritta nel romanzo e la situazione attuale dell’emergenza Covid-19: somiglianze e differenze

Cenni biografici su A. Manzoni

La trama del romanzo, il sistema dei personaggi, i temi di fondo: il “sugo della storia”.

Analisi e lettura di passi scelti dei di alcuni capitoli del romanzo (I, II, III, IV, V, VI, IX, X, XI, XII, XXXVIII)

NETTUNO, 8-6-2020

LA DOCENTE FABRIZIA VALENZA