

**Il Seicento:** un secolo di luci e ombre, l'intellettuale, le accademie.

- Il Barocco; le tecniche della lirica barocca: concettismo, metafora.  
**G. Marino:** la vita, la personalità e le opere, la poetica della meraviglia. Struttura e contenuto della Lira e dell'Adone ("La rosa").  
"Onde dorate" e "Bella schiava": parafrasi, individuazione dei temi, analisi del testo poetico).
  
- La rivoluzione scientifica, la nascita della scienza moderna.  
**Galileo Galilei:** Dalle Lettere: "Lettera a Benedetto Castelli", "Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo" (il contenuto, i personaggi, lo stile, l'uso del volgare), Dal "Saggiatore": La favola dei suoni, Il grande libro dell'Universo.  
L'inconciliabilità delle sacre scritture con la verità scientifica.

#### **L'età elisabettiana**

- Il teatro
- **W. Shakespeare:** la vita, l'adesione al Barocco, le fonti della sua ispirazione, i temi e le opere.  
"Amleto": la trama, i personaggi, i temi, il dubbio, il monologo, la scelta della follia, l'ordine infranto. Analisi del testo: "il dubbio amletico", "La morte di Amleto".  
"Romeo e Giulietta", le fonti, la trama, i personaggi, un dramma d'amore e morte; "Il primo incontro dei due innamorati".

#### **Il rinnovamento poetico nell'Illuminismo**

Il cosmopolitismo, il deismo, il filantropismo.  
L'Illuminismo letterario e gli esponenti.  
L'Illuminismo in Europa e in Italia.

- **Parini:** la vita e le sue opere, gli elementi di novità rispetto all'epoca precedente, Parini illuminista, l'ultimo Parini e la svolta verso il Classicismo. "Il Giorno" (la struttura, il contenuto, la satira).  
"Il proemio del mattino", "La vergine Cuccia" (parafrasi, analisi del testo, lo stile).
  
- C. Goldoni:** la vita, la personalità, la riforma goldoniana (avversari ed esiti), il realismo.

**"La bottega del caffè"**. L'ambiente, i protagonisti, il messaggio, la trama.

"La locandiera": i personaggi, il piano di seduzione di Mirandolina, il monologo, i rapporti sociali, (atto I scena IV, atto I scena IX, atto I scene XV-XVI).

- **V. Alfieri**: la vita, le opere, l'individualismo, il concetto di libertà, la vocazione dello scrittore e la conversione alla poesia. Le tragedie e la polemica contro la tragedia francese. "Saul": la trama, i personaggi, il tormento interiore, lo stile. "I conflitti interiori di Saul", analisi.

Il Neoclassicismo.

#### **Tra Classicismo e Romanticismo**

- U. Foscolo: la vita, la personalità, la poetica tra Classicismo e Romanticismo.  
"Le ultime lettere di Jacopo Ortis": il romanzo epistolare, la struttura, la trama, il pessimismo, la delusione di fronte alla storia.  
I sonetti "A Zacinto", "Alla sera", "In morte del fratello Giovanni": parafrasi, analisi, individuazione dei temi.  
I Sepolcri: i contenuti, l'origine del carne, il messaggio civile e morale, lo stile; "Dei Sepolcri" analisi versi 1-90.

#### **La poetica del Romanticismo**

- Il Romanticismo: gli aspetti caratteristici, la poetica; il Romanticismo nella letteratura, nell'arte. Il Romanticismo europeo.

**Il romanzo storico e A. Manzoni** (la vita, la conversione, la personalità, le opere, il pensiero).

"Il cinque maggio": la parafrasi, significato del testo, i temi, i contrasti.

I "Promessi sposi": l'origine dell'opera, la revisione linguistica, lo sfondo storico del Seicento, il significato religioso, la componente realistica. La trama del romanzo, i personaggi.

Brani: "Don Abbondio", "Fra Cristoforo e don Rodrigo", "La monaca di Monza".

**G. Leopardi**: la vita e le opere; il pessimismo individuale, storico, cosmico, eroico.

"L'Infinito", il concetto d'infinito leopardiano, le figure retoriche. "Il sabato del villaggio", il quadro di vita paesana,

le immagini, la parte dinamica e la parte riflessiva, figure retoriche.

"A Silvia": i temi, il pessimismo. Analisi del testi poetico.

### **Scrittura**

Tipologie: A - B - C

Analisi del testo

Testo argomentativo

### **Divina Commedia**

Il Purgatorio: la struttura, i simboli, descrizione dei personaggi.

Canti: I-II-III-IV- V - VI- IX e XI

Il Paradiso: la struttura e le caratteristiche.

Data

Il docente  
M. Marta Sparagna

Gli alunni

