

PROGRAMMA DI
ITALIANO

Anno scolastico: 2019/20

CLASSE 3A AFM

INSEGNANTE: Stefania CASTELLI

Libro di testo: ARMELLIMI, COLOMBO, BOSI, MARCHESINI - Con altri occhi. Edizione rossa. Dal Duecento al Cinquecento - Zanichelli

MODULO n. 1	LA LETTERATURA NEL MEDIOEVO	
UNITA' DI APPRENDIMENTO 1	La lirica dai trovatori allo Stilnovo	
Nascita della civiltà europea	Formazione dei volgari Le lingue neolatine Lingua d'oc: la poesia provenzale Lingua d'oïl: la canzone di gesta e il romanzo cortese L'affermazione del volgare in Italia: dal <i>Placito capuano</i> alla nascita della letteratura italiana	
La poesia religiosa	S. Francesco d'Assisi: <i>Il Cantico di Frate Sole</i> Iacopone da Todi e la lauda: <i>Donna de Paradiso</i>	
La scuola poetica siciliana	Il ruolo culturale di Federico II	
	La nascita del sonetto <i>Giacomo da Lentini, Io m'aggio posto in core a Dio servire</i>	
Il "dolce stil novo"	Novità tematiche e stilistiche	
	G. Guinizzelli, <i>Al cor gentil rempaira sempre Amore</i>	
	G. Guinizzelli, <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i> G. Cavalcanti, <i>Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira</i>	
UNITA' DI APPRENDIMENTO 2	Dante Alighieri e la "Divina Commedia"	
Dante	Esperienza biografica e passione politica dell'autore. <i>Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io</i>	
	Beatrice e lo stilnovismo dantesco <i>La Vita nova</i> Lettura e analisi dei capitoli I, II e XXVI	

Le opere dell'esilio	<i>Convivio</i> <i>De vulgari eloquentia</i> <i>De monarchia</i>
<i>La Divina Commedia</i>	Struttura narrativa e finalità didascalico-educativa dell'opera L'allegoria. Caratteri dell'Inferno e del Purgatorio. Analisi delle strutture formali e stilistiche sulla base dei seguenti canti: <i>Inferno, canto I</i> <i>Inferno, canto III</i> <i>Inferno, canto V (vv.70-142)</i> <i>Inferno, canto VI (vv. 1-75 e 88-99)</i> <i>Inferno, canto X</i> <i>Inferno, canto XIII (vv. 1-108)</i> <i>Inferno, canto XXVI (vv. 64-142)</i>
UNITA' DI APPRENDIMENTO 3 <i>Francesco Petrarca</i>	
Le opere	L'autore e il contesto storico Caratteri della personalità Il preumanesimo di F. Petrarca
<i>Il Canzoniere</i>	Temi e motivi dell'opera Analisi delle strutture formali e stilistiche sulla base dei seguenti testi: Dal <i>Canzoniere</i> : <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i> <i>Solo e pensoso i più deserti campi</i> <i>Benedetto sia 'l giorno, e'l mese e l'anno</i> <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i>
UNITA' DI APPRENDIMENTO 4 <i>Il "Decameron" di Giovanni Boccaccio</i>	
Giovanni Boccaccio	L'autore e il contesto storico Fasi della produzione letteraria
<i>Il Decameron</i>	Struttura dell'opera Analisi di personaggi, temi, stile e linguaggi attraverso i seguenti testi: <i>Federigo degli Alberighi</i> <i>Lisabetta da Messina</i> <i>Chichibio e la gru</i>

MODULO n. 2	LA LETTERATURA TRA UMANESIMO E RINASCIMENTO	
UNITA' DI APPRENDIMENTO 1	<i>Cultura e letteratura nel Quattrocento e nel Cinquecento</i>	
Coordinate storiche, culturali ed artistiche tra Quattrocento e Cinquecento	Aspetti qualificanti del quadro storico-culturale	
	Idee dominanti e centri di elaborazione della cultura	
UNITA' DI APPRENDIMENTO 2	<i>"L'Orlando furioso" di L. Ariosto</i>	
Il poema cavalleresco	La corte di Ferrara: Matteo Maria Boiardo e <i>"L'Orlando innamorato"</i>	
Ludovico Ariosto	Fasi evolutive della produzione dell'autore Temi e motivi dell' <i>Orlando Furioso</i> Lettura e analisi dei seguenti testi: <i>Proemio</i> , canto I, ottave 1-4 <i>La follia d'Orlando</i> , canto XXIII, ottave 100-136	

MODULO n. 3	LA SCRITTURA	
UNITA' DI APPRENDIMENTO 1	<i>Le tipologie della prima prova</i>	
L'analisi del testo (tipologia A)	Il testo poetico	
	Il testo narrativo	
Il testo argomentativo	Introduzione degli elementi di base per svolgere la tipologia B e la tipologia C	

NETTUNO, 03/06/2020

L' INSEGNANTE
prof.ssa Stefania CASTELLI