

anno scolastico 2020-2021

CLASSE 3CAT - PROGRAMMA DI ITALIANO

Prof.ssa Serena Dionisi

Testo adottato: Baldi, Giusso, Razetti e Zaccaria, **Le occasioni della letteratura**, Paravia

La transizione culturale. La società medievale: le istituzioni politiche, il sistema economico.

Dal Latino ai volgari e alle letterature romanze: I primi documenti in volgare italiano.

La cultura cortese. Il sistema intellettuale e culturale (chierici vs. laici). I generi della

letteratura europea: il poema epico; la lirica provenzale; il romanzo cortese; la figura del cavaliere. La visione simbolico-allegorica della realtà, trascendenza e immaginario.

Società, cultura e letteratura dell'età comunale.

La centralità del "divino" nel Medioevo. La lauda religiosa. La "letizia" di Francesco d'Assisi

La Lirica (la Scuola siciliana, altre scuole poetiche). Il Dolce Stil Novo. Guinizzelli e Cavalcanti.

I temi centrali dell'amore e del "cor gentile". La Donna-angelo.

Lecture: *San Francesco D'Assisi, Cantico di Frate Sole*

Iacopo da Lentini, Io m'aggio posto in core a Dio servire

Guido Guinizzelli, Al cor gentil reppara sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare.

Guido Cavalcanti, Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira.

Cecco Angiolieri, S'i fosse fuoco arderei' l mondo.

Dante. La dimensione artistico-letteraria. Il ruolo intellettuale.

Incontro con le opere dantesche. Struttura, caratteristiche e contenuti del testo.

Il tema "fortuna e attualità di Dante".

La "Commedia". Lettura, commento e analisi testuale di alcuni Canti dell'Inferno.

Genesi dell'opera (il titolo, il genere, la composizione, la scelta del volgare). La struttura. La trama. Motivi e temi. Il viaggio nell'aldilà, il significato, la missione di Dante

La concezione allegorica e figurale, la metrica e lo stile.

Lecture: *Tanto gentile e tanto onesta pare, Vita nova, cap XXVI*

L'inizio del viaggio, Inferno, vv 1-90

Francesca e Paolo, Inferno cantoV, vv 70-142

Beatrice, Purgatorio, cantoXXX ,vv 22-99

Pietro Cataldi ,Dante e la logica del guadagno.

La “crisi” del Trecento. Petrarca e Boccaccio.

Petrarca: La formazione culturale, la dimensione artistico-letteraria, il ruolo intellettuale tra i conflitti dell’anima e la classicità formale.

Momenti significativi della biografia, excursus sulle opere, analisi dei temi più importanti .La scrittura poetica nel suo capolavoro, Il Canzoniere.

Lecture: Una malattia interiore l’accidia dal Secretum, II

L’amore per Laura dal Secretum,III

Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono dal Canzoniere ,I

Erano i capei d’oro a l’aura sparsi dal Canzoniere, XC

Chiare fresche e dolci acque dal Canzoniere, CXXVI

Boccaccio: La formazione culturale, la vita e le opere del periodo napoletano e del periodo fiorentino.

Lettura e analisi del Decameron :struttura, temi, forme e interpretazioni

Lecture: *Andreuccio da Perugia dal Decameron,II,5.*

Lisabetta da Messina dal Decameron,IV,5.

Nastagio degli Onesti dal Decameron,V,8.

Federigo degli Alberighi dal Decameron,V,9.

Chichibio cuoco dal Decameron,VI,4.

Calandrino e l’elitropia dal Decameron ,VIII,3

Testi argomentativi: *Roberto Antonelli ‘Il Decameron oggi’*

Paolo Mereghetti ‘Maraviglioso Boccaccio :la celebrazione dell’arte’

Film *Maraviglioso Boccaccio ,Vittorio e Paolo Taviani*

Quattrocento e Cinquecento. Umanesimo e Rinascimento

Studi classici e rivalutazione dell’uomo. Società e cultura. Intellettuali e potere. I generi letterari.

Ariosto. La condizione subalterna dell’intellettuale cortigiano. L’Orlando furioso, tra epica e romanzo. “Un’opera per il pubblico colto e per il pubblico popolare”.

Machiavelli. La trattatistica moderna. “Il Principe”: un manifesto politico.

Lecture: *Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati dal Principe, cap.XV; In che modo i principi debbano mantenere la parola data, cap.XVIII.*

