

I.T.S.S.E.T Emanuela Loi - Nettuno

Programma d'italiano: classe III A Rim Anno scolastico 2020- 2021

La lingua: dal latino alle lingue volgari

Latino letterario e latino parlato.

Primi documenti del volgare italiano: Indovinello veronese e Placito capuano.

Letterature volgari in Francia.

L'età cortese Il codice cavalleresco e il codice dell'amore cortese

La lirica provenzale

Il sentimento religioso

La Chiesa e i movimenti ereticali, gli ordini mendicanti

I francescani e la letteratura

San Francesco: la vita, "Il cantico di frate sole" (analisi del testo).

Iacopone da Todi, la vita, l'abbandono della vita sociale, la polemica letteraria. "Donna de Paradiso".

La scuola siciliana e la scuola toscana.

Il Dolce Stil Novo: la nuova tendenza poetica, la donna angelicata, i protagonisti. Guido Guinizzelli (la vita e la poetica,) "Al cor gentil rempaira sempre amore"; Guido Cavalcanti (la vita e la poetica) "Perch'io spero di tornar giammai", "Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira" (struttura, temi, analisi).

La poesia comico-parodica (caratteristiche, la parodia), Cecco Angiolieri "S'i fossi foco arderei 'l mondo" (il gioco letterario, analisi del testo).

Dante Alighieri: la vita, la formazione, l'incontro con Beatrice, l'esperienza politica, l'esilio.

La "Vita nuova": la struttura, i contenuti, il carattere, i significati segreti. "Il primo incontro con Beatrice", "Tanto gentile e tanto onesta pare" (analisi del testo), "La morte di Beatrice".

Il "Convivio": la struttura e i contenuti.

Il "De vulgari eloquentia": contenuti, i caratteri del volgare illustre.

Il "De monarchia": struttura e contenuti dell'opera, i rapporti tra Chiesa e Impero; testo: "Due fini e due guide: papa e imperatore".

La "Divina Commedia": la struttura, la tecnica narrativa, lo stile, il linguaggio, il tempo e lo spazio, la simbologia, l'allegoria, il viaggio, il messaggio morale.

Francesco Petrarca: la vita, la formazione, l'impegno politico, una nuova figura d'intellettuale, la crisi spirituale degli ultimi anni.

Il "Secretum": i personaggi, gli argomenti del dialogo, "L'amore per Laura" (attività sul testo).

Le raccolte epistolari, "La salita al monte ventoso" (i temi, il bilancio interiore, la riflessione).

Il "Canzoniere": varie redazioni, il titolo, l'amore per Laura, il paesaggio, la lingua, lo stile. La differenza tra la figura di Laura e quella di Beatrice. "Solo e pensoso", "Movesi il vecchierel canuto e bianco", "Chiare, fresche e dolci acque", "La vita fugge e non s'arresta una hora", analisi dei testi.

Giovanni Boccaccio: la vita, il pensiero, le opere del periodo napoletano e quelle del periodo fiorentino.

Il "Decameron": la struttura, il titolo, la peste, i temi, i personaggi, la lingua e lo stile; il caso e l'industria umana. "Lisabetta da Messina", "Federico degli Alberighi", "Chichibio e la gru".

L'Umanesimo e il Rinascimento

La nuova cultura dell'Umanesimo, lo splendore del Rinascimento.

Lorenzo De' Medici: la vita, il prestigio politico.

"Canzona di Bacco" (analisi del testo poetico).

Matteo Maria Boiardo: la vita, il pensiero, l'opera "Orlando innamorato", "Il proemio" (analisi del testo poetico).

Ludovico Ariosto: la vita, la formazione, le opere. L'"Orlando furioso": la trama, le fasi e la materia del poema, l'intreccio (i tre filoni, la struttura, l'ironia; "La pazzia di Orlando (canto XXIII) analisi del testo.

Niccolò Machiavelli: la vita, la formazione, gli incarichi politici, le opere. "Il Principe" (struttura, contenuti, i temi, la virtù e la fortuna, lo stile), capitolo: XV. "La Mandragola": la trama, la beffa, lo stile.

Torquato Tasso: la vita e il pensiero.

Divina Commedia: l'opera, le fonti, la simbologia, il viaggio, i tre regni, la struttura dell'Inferno - Canti: I - II- III - IV - V - VI - X - XIX e XXVI

Ed. Civica - Lavoro individuale e di gruppo sui personaggi che hanno cambiato il mondo, il loro impegno per l'umanità - Malala, Rita Levi Montalcini, J. Nash, K. Johnson.

Scrittura: tipologie A - B - C

Firma del docente

M. Marta Sparagna

Firma degli alunni

