

# ISTITUTO TECNICO STATALE ECONOMICO E PER IL TURISMO E CAT "EMANUELA LOI"

Via Emanuela Loi 6 – 00048 Nettuno (Roma)

## PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO NELLA CLASSE 3AT:

Testo in adozione: **CON ALTRI OCCHI** di Armellini, Colombo, Bosi e Marchesini - Zanichelli

## DAL DUECENTO AL CINQUECENTO (quadro storico)

### LETTERATURA, LINGUA E SOCIETÀ :

- I libri, le immagini, la voce, la lingua: dal latino ai volgari, gli scrittori e il pubblico.

### CORRENTI DI PENSIERO, E MODELLI CULTURALI:

- Il cristianesimo e l'eredità classica.

### I LUOGHI E I GENERI:

- La mappa dei generi letterali.

### LA LETTERATURA RELIGIOSA:

- La poesia religiosa dell'Italia centrale, predicatori, agiografi e i mistici.

### LA LETTERATURA DIDATTICA:

- La poesia didattica dell'Italia del nord, modelli di vita e l'idea di letteratura.

### LA LIRICA:

- Origini della lirica illustre. La poesia popolare e giullaresca, il "dolce stil novo", la poesia comico-realistica e la lirica del 300.

### LA LETTERATURA NARRATIVA, MEMORIALISTICA, STORIOGRAFICA:

- Sviluppi letterari della prosa in volgare, la letteratura cavalleresca, la novella, cronache, memorie e libri di viaggio.

### LA LETTERATURA RELIGIOSA :

- Francesco D'Assisi e Iacopone da Todi. Cantico delle creature. Donna de Paradiso.

### LA SCUOLA SICILIANA:

- Giacomo Da Lentini e Cielo D'Alcamo. "Amor è uno desio che ven da core"

### LA POESIA CORTESE TOSCANA:

- Guittone D'Arezzo: Il dolce stil novo, Giudo Guinizzelli: Al cor gentil rempaira sempre amore, Guido Cavalcanti: La poesia comico-realistica, Cecco Angiolieri: S'i' fosse foco, ardere' il mondo.

### INCONTRO CON L'AUTORE – DANTE ALGHIERI – La vita e le idee.

### LE RIME, LA VITA NUOVA, IL FIORE, LE OPERE DOTTRINALI:

- Il convivio, il de vulgari eloquentia, il monarchia, le altre opere in latino.

## **LA COMMEDIA:**

- Un "poema sacro", Dante e i suoi lettori e le interpretazioni della commedia.

## **LA VITA NUOVA, LE RIME, L'INFERNO, IL PURGATORIO, IL PARADISO.**

### **INCONTRO CON L'AUTORE - FRANCESCO PETRARCA La vita e le idee**

- Una personalità inquieta, la scoperta dell'individuo, l'otium, la poesia, l'umanesimo, il letterato e il potere.

### **LE OPERE LATINE, IL CANZONIERE**

- Strutture e temi e le forme.

### **I TRIONFI:**

- Petrarca e i suoi lettori, Il Petrarchismo e l'inventore della lingua poetica.

### **INCONTRO CON L'AUTORE - GIOVANNI BOCCACCIO:**

- La vita e la formazione letteraria, la voglia di essere scrittore e l'umanista.

### **IL DECAMERON:**

- I temi e le forme.

### **BOCCACCIO E I SUOI LETTORI:**

- Interpretazioni del Decameron e Andreuccio da Perugia. La peste e l'onesta brigata.

## **QUATTROCENTO, CONTESTO, IL QUADRO STORICO.**

### **LA CULTURA:**

- La lingua: il latino umanistico, gli intellettuali: il ceto degli umanisti, i centri e le istituzioni culturali.

### **CORRENTI DI PENSIERO: L'UMANESIMO:**

- La riscoperta dei classici.

### **LA PRODUZIONE LETTERARIA IN LATINO:**

- La poetica dell'imitazione.

### **LA LETTERATURA IN VOLGARE:**

- Epigoni della letteratura trecentesca, l'umanesimo in volgare Leon Battista Alberti.

### **LA LETTERATURA DELLA FINE DEL SECOLO:**

- Caratteri generali e Lorenzo il Magnifico.

### **LA PROSA IN VOLGARE:**

- Leon Battista Alberti e Lorenzo de' Medici. La Masserizia

### **IL MONDO IN PROSPETTIVA:**

- Filippo Brunelleschi, Donatello, Don battista Alberti e Leonardo Da Vinci.

## **CINQUECENTO, CONTESTO E QUADRO STORICO.**

**LA NUOVA CULTURA EUROPEA:**

- Fattori di mutamento, la stampa, la filosofia e la scienza.

**LA CULTURA DELLE CORTI:**

- L'ideale cortigiano, i luoghi della cultura e la questione della lingua.

**LA LETTERATURA CLASSICISTA:**

- La poetica, i generi, il trattato e il dialogo.

**NICCOLO' MACHIAVELLI, MATURITA' DEL PENSIERO POLITICO, LA VITA E L'ATTIVITA' POLITICA:**

- Il segretario fiorentino

**MACHIAVELLI SCRITTORE POLITICO:**

- Le opere maggiori, il pensiero e lo scrittore.

**LE OPERE LETTERARIE:**

- Un'attività "minore", Machiavelli, i suoi lettori e una fama scandalosa.

**LE LETTERE E IL PRINCIPE.****LA DIVINA COMMEDIA – Dante Alighieri – Ieri ed oggi**

- Analisi, comprensione, divisione in sequenza e rielaborazione personale dei canti: I, II, III, IV, V, VI, VII e VIII.
- La scrittura. Testo argomentativo, espositivo, capacità di sintesi. Capacità lessicale.
- Visione ed approfondimento del film "Il nome della Rosa" di Umberto Eco.

**Nettuno**

**Firma Alunni**

**L'Insegnante**

**Prof.ssa Pasqualina Borrelli**