

ISTITUTO TECNICO STATALE ECONOMICO E PER IL TURISMO E CAT "EMANUELA LOI"

Via Emanuela Loi 6 – 00048 Nettuno (Roma)

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO NELLA CLASSE 3B AFM:

Testo in adozione: **CON ALTRI OCCHI** di Armellini, Colombo, Bosi e Marchesini - Zanichelli

DAL DUECENTO AL CINQUECENTO (quadro storico)

LETTERATURA, LINGUA E SOCIETÀ :

- I libri, le immagini, la voce, la lingua: dal latino ai volgari, gli scrittori e il pubblico.

CORRENTI DI PENSIERO, E MODELLI CULTURALI:

- Il cristianesimo e l'eredità classica.

I LUOGHI E I GENERI:

- La mappa dei generi letterali.

LA LETTERATURA RELIGIOSA:

- La poesia religiosa dell'Italia centrale, predicatori, agiografi e i mistici.

LA LETTERATURA DIDATTICA:

- La poesia didattica dell'Italia del nord, modelli di vita e l'idea di letteratura.

LA LIRICA:

- Origini della lirica illustre. La poesia popolare e giullaresca, Il "dolce stil novo", la poesia comico-realistica e la lirica del 300.

LA LETTERATURA NARRATIVA, MEMORIALISTICA, STORIOGRAFICA:

- Sviluppi letterari della prosa in volgare, la letteratura cavalleresca, la novella, cronache, memorie e libri di viaggio.

LA LETTERATURA RELIGIOSA :

- Francesco D'Assisi e Iacopone da Todi. Cantico delle creature. Donna de Paradiso.

LA SCUOLA SICILIANA:

- Giacomo Da Lentini e Cielo D'Alcamo. "Amor è uno desio che ven da core"

LA POESIA CORTESE TOSCANA:

- Guittone D'Arezzo: Il dolce stil novo, Giudo Guinizzelli: Al cor gentil rempaira sempre amore, Guido Cavalcanti: La poesia comico-realistica, Cecco Angiolieri: S'ì fosse foco, ardere' il mondo.

INCONTRO CON L'AUTORE – DANTE ALGHIERI – La vita e le idee.

LE RIME, LA VITA NUOVA, IL FIORE, LE OPERE DOTTRINALI:

- Il convivio, il de vulgari eloquentia, il monarchia, le altre opere in latino.

LA COMMEDIA:

- Un "poema sacro", Dante e i suoi lettori e le interpretazioni della commedia.

LA VITA NUOVA, LE RIME, L'INFERNO, IL PURGATORIO, IL PARADISO.

INCONTRO CON L'AUTORE - FRANCESCO PETRARCA La vita e le idee

- Una personalità inquieta, la scoperta dell'individuo, l'otium, la poesia, l'umanesimo, il letterato e il potere.

LE OPERE LATINE, IL CANZONIERE

- Strutture e temi e le forme.

I TRIONFI:

- Petrarca e i suoi lettori, Il Petrarchismo e l'inventore della lingua poetica.

INCONTRO CON L'AUTORE - GIOVANNI BOCCACCIO:

- La vita e la formazione letteraria, la voglia di essere scrittore e l'umanista.

IL DECAMERON:

- I temi e le forme.

BOCCACCIO E I SUOI LETTORI:

- Interpretazioni del Decameron e Andreuccio da Perugia. La peste e l'onesta brigata.

QUATTROCENTO, CONTESTO, IL QUADRO STORICO.

LA CULTURA:

- La lingua: il latino umanistico, gli intellettuali: il ceto degli umanisti, i centri e le istituzioni culturali.

CORRENTI DI PENSIERO: L'UMANESIMO:

- La riscoperta dei classici.

LA PRODUZIONE LETTERARIA IN LATINO:

- La poetica dell'imitazione.

LA LETTERATURA IN VOLGARE:

- Epigoni della letteratura trecentesca, l'umanesimo in volgare Leon Battista Alberti.

LA LETTERATURA DELLA FINE DEL SECOLO:

- Caratteri generali e Lorenzo il Magnifico.

LA PROSA IN VOLGARE:

- Leon Battista Alberti e Lorenzo de' Medici. La Masserizia

IL MONDO IN PROSPETTIVA:

- Filippo Brunelleschi, Donatello, Don battista Alberti e Leonardo Da Vinci.

CINQUECENTO, CONTESTO E QUADRO STORICO.

LA NUOVA CULTURA EUROPEA:

- Fattori di mutamento, la stampa, la filosofia e la scienza.

LA CULTURA DELLE CORTI:

- L'ideale cortigiano, i luoghi della cultura e la questione della lingua.

LA LETTERATURA CLASSICISTA:

- La poetica, i generi, il trattato e il dialogo.

NICCOLO' MACHIAVELLI, MATURITA' DEL PENSIERO POLITICO, LA VITA E L'ATTIVITA' POLITICA: (Ricerca)

- Il segretario fiorentino

LE OPERE LETTERARIE:

- Un'attività "minore", Machiavelli, i suoi lettori e una fama scandalosa.

LE LETTERE E IL PRINCIPE.

LA DIVINA COMMEDIA – Dante Alighieri – Ieri ed oggi

- Analisi, comprensione, divisione in sequenza e rielaborazione personale dei canti: I, II, III, IV V
- La scrittura. Testo argomentativo, espositivo, capacità di sintesi. Capacità lessicale.
- Lettura integrale del testo "Io e te" di Niccolò Ammaniti (Analisi e comprensione). "La Metamorfosi" di Franz Kafka.

Nettuno

Firma Alunni

Rozza Michelle
Zafaria Alexandra

L'Insegnante

Prof.ssa Pasqualina Borrelli

