

I.T.E.T. "EMANUELA LOI"

PROGRAMMA DI ITALIANO

Anno scolastico: 2020/21

CLASSE 4A AFM

INSEGNANTE: Stefania CASTELLI

Libri di testo: Guido Armellini - Adriano Colombo, *Con altri occhi*. Dal tardo Cinquecento al primo Ottocento. Vol. II - Zanichelli

MODULO n. 1	IL CINQUECENTO
UNITA' DI APPRENDIMENTO 1	<i>Cultura e letteratura nel Cinquecento</i>
Coordinate storiche, culturali ed artistiche del Cinquecento	Aspetti qualificanti del quadro storico-culturale
UNITA' DI APPRENDIMENTO 2	<i>Niccolò Machiavelli</i>
<i>Il Principe</i>	Struttura dell'opera Il pensiero politico di Niccolò Machiavelli <i>Lettera a Francesco Vettori</i> (alcuni passi) <i>Capitolo I</i> <i>Capitolo XV</i>
UNITA' DI APPRENDIMENTO 3	<i>Torquato Tasso</i>
Il poema cavalleresco	La corte di Ferrara: da Boiardo a Tasso
<i>Gerusalemme liberata</i>	Fasi evolutive della produzione dell'autore Temi e motivi della <i>Gerusalemme liberata</i> Lettura e analisi del <i>Proemio</i>

MODULO n. 2	STORIA, CIVILTÀ' E POETICHE NELL'EPOCA BAROCCA	
UNITA' DI APPRENDIMENTO 1	Il secolo del Barocco	
I caratteri della cultura del Seicento	La cultura religiosa e morale Le novità scientifiche Barocco: etimologia e significato del termine La poetica della "meraviglia" Lettura di un'opera: <i>L'estasi di Santa Teresa</i> di Gian Lorenzo Bernini Giambattista Marino Analisi del sonetto <i>Per la sua donna</i>	
UNITA' DI APPRENDIMENTO 2	Galileo Galilei	
Il pensiero di Galilei	Il metodo sperimentale	
Galilei scrittore	La prosa scientifica Lo stile <i>Lettera a padre Benedetto Castelli</i>	
UNITA' DI APPRENDIMENTO 3	La sperimentazione letteraria	
Il teatro	Caratteristiche della commedia dell'arte e del melodramma Le aspettative e i gusti del pubblico William Shakespeare: <i>Amleto</i> e <i>Romeo e Giulietta</i>	

MODULO n. 3	STORIA, CIVILTÀ' E POETICHE DELL' ILLUMINISMO	
UNITA' DI APPRENDIMENTO 1	Il secolo dei lumi	
Idee e cultura per l'età moderna	Rapporto fra ragione e società Voltaire, Montesquieu e Rousseau	

UNITA' DI APPRENDIMENTO 2	La fortuna della prosa nel Settecento
Il romanzo	I caratteri del genere, le tecniche di narrazione, le aspettative del pubblico Il romanzo d'avventura Il <i>conte philosophique</i> L'autobiografia Il romanzo epistolare D. Defoe e <i>Robinson Crusoe</i> J. Swift, da <i>I viaggi di Gulliver</i> : <i>Le guerre della razza Yahoo</i>
L' Illuminismo a Milano	La trattatistica <i>Dei delitti e delle pene</i> di C. Beccarla. <i>La dolcezza delle pene</i> Il giornalismo P. Verri, <i>Che cos'è questo Caffè?</i>
1.	
UNITA' DI APPRENDIMENTO 3	Il teatro di Goldoni
Goldoni illuminista	Goldoni e il clima storico e culturale dell'epoca Dai <i>Memoires</i> : <i>La fuga da Rimini</i>
Goldoni e la riforma del teatro	Caratteri della riforma Il rapporto con il pubblico Scena XV del I atto de <i>La locandiera</i>
UNITA' DI APPRENDIMENTO 4	Il Settecento in Italia
Giuseppe Parini e Vittorio Alfieri	Produzione letteraria, poetica, stile G. Parini, <i>La vergine cuccia</i> (da <i>Il giorno</i>) V. Alfieri, <i>Primi sintomi di un carattere</i> (dalla <i>Vita Epoca</i> prima, cap. III)
Ugo Foscolo, tra Neoclassicismo e Romanticismo	Momenti essenziali della produzione letteraria Ideologia e poetica Da <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i> : <i>Prima lettera</i> (11 ottobre 1797) <i>Il bacio</i> (14 maggio 1798) <i>Alla sera</i> <i>In morte del fratello Giovanni</i> <i>A Zacinto</i> <i>Dei Sepolcri</i> (vv. 1-90 e 151-197)

MODULO n. 4	STORIA, CIVILTÀ E POETICHE DEL ROMANTICISMO	
1.		
UNITA' DI APPRENDIMENTO 1	Il Romanticismo	
Idee, cultura e letteratura	La crisi dell'Illuminismo Neoclassicismo e Preromanticismo La riflessione politica e il concetto di nazionalità La poetica del Romanticismo ed i centri di elaborazione culturale	
UNITA' DI APPRENDIMENTO 2	Alessandro Manzoni	
A. Manzoni	L'autore, l'opera e il suo tempo Poetica dell'autore <i>In morte di Carlo Imbonati</i> (vv. 207-215) <i>I tre fini della letteratura</i> (dalla Lettera a Cesare D'Azeglio) Marzo 1821	
<i>I promessi sposi</i>	Temi e motivi dell'opera <i>La notte degli imbrogli</i> <i>La sventurata rispose</i> (dal cap.)	

MODULO n. 5	LA DIVINA COMMEDIA	
UNITA' DI APPRENDIMENTO 1	Il Purgatorio e il Paradiso	
Il Purgatorio	La struttura della cantica Le tematiche Lingua e stile Lettura e analisi dei seguenti canti: I (vv. 1-84) II XI (vv. 19-102) XXIV (vv. 1-63)	
Il Paradiso	La struttura della cantica Le tematiche Lingua e stile Lettura e analisi dei seguenti canti: III (vv. 1-66) XVII (vv. 1-69 e 112-142) XXXIII	

MODULO n. 6	LA SCRITTURA
UNITA' DI APPRENDIMENTO 1	La tipologia C
Il testo argomentativo	Caratteristiche della tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Nettuno, 3/06/2021

L' INSEGNANTE

prof.ssa Stefania CASTELLI