

# ISTITUTO TECNICO STATALE "EMANUELA LOI" NETTUNO

Programma svolto di Italiano Anno Scolastico 2020-2021

**Classe IV A SIA**

**Prof. Ugo Magnanti**

Lezioni digitali: Blendspace, Classroom, Weschool + testo scolastico: "Scoperta della letteratura", volume 2, di Di Sacco, Mondadori.

## **EDUCAZIONE LETTERARIA**

Aspetti essenziali dell'Umanesimo e del Rinascimento. La questione della lingua nel 500. Le idee sulla letteratura nel 500: l'ossessione per le regole, il manierismo. Petrarchismo (e antipetrarchismo) nella lirica del 500.

La letteratura barocca: anticlassicismo ed edonismo; la lirica tra ampliamento del poetabile e abuso della retorica, il concettismo. Perché nasce la letteratura barocca? La lirica barocca: Giambattista Marino. Giambattista Marino: il gusto del pubblico, letterarietà dell'ispirazione, lettura col rampino, la variazione ingegnosa.

La rivoluzione scientifica: Galileo Galilei e il "Sidereus Nuncius". "Lettere copernicane" (1613-1615). "Il Saggiatore" (con la "Favola dei suoni"). "Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo". "Don Chisciotte": premessa, trama, riferimenti. Richiamo al romanzo cavalleresco. Il "Don Chisciotte" opera barocca.

Letteratura e cultura nel 700. L'età della critica e la cultura libertina; la storia: padri maurini e Muratori; l'Arcadia.

Illuminismo e letteratura. L'illuminismo lombardo: le accademie. L'Illuminismo: le idee sulla letteratura e i generi. "Il Caffè".

La riforma del teatro nel Settecento: dalla "commedia dell'arte" alla riforma; la poetica di Carlo Goldoni. Giuseppe Parini: il poema "Il giorno", opera illuminista: struttura, genere. Giuseppe Parini illuminista: religione, nobiltà, 'purismo', classicismo, fisiocrazia. Il tempo e lo spazio nel "Giorno" di Parini. Neoclassicismo e preromanticismo.

Ugo Foscolo: "I sepolcri": argomenti, lettura e commento primi versi.

## **LETTURE**

Brano dalle "Prose della volgar lingua" di Pietro Bembo. Lettura raffrontativa tra "Quel rosigniuol che si soave piagne" di Francesco Petrarca e "Solingo augello, se piangendo vai" di Pietro Bembo; lettura raffrontativa tra "Alla sua donna" di Francesco Berni e "Sonetto V" dalle "Rime" di Pietro Bembo. Lettura di Anton Maria Narducci "Sembran fère d'avorio"; Ciro De Pers, "Orologio a rote"; madrigali: "Donna che cuce" e "Ninfa mungitrice" dalla "Lira" di Giambattista Marino. Lettura e commento delle prime ottave di "Trasformazione di Adone in pappagallo", dall'"Adone" di G.B. Marino, Canto XII. Brano tratto da "Sul barocco letterario in Italia. Giudizi, revisioni, distinzioni". "Lettera a Benedetto Castelli" di Galileo Galilei; lettura e commento parziali della "Favola dei suoni"; brani dal "Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo", giornata seconda e giornata terza: "Contro l'ipse dixit" e "Sul finalismo". Lettura e commento di alcune righe della lettera nicodemica "Al discreto lettore", testo premesso al "Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo".

"La partenza di Don Chisciotte". "Don Chisciotte diventa cavaliere errante" e "Don Chisciotte contro i mulini a vento".

"La riforma del teatro raccontata da Goldoni", da "Memorie italiane" (Prefazione all'edizione Bettinelli delle "Opere").

“L’ateismo non produce mostri” di Pierre Bayle.

Articolo introduttivo di Pietro Verri al primo numero de “Il Caffè”.

“Il Giorno” di Parini: Il “proemio” e la “vergine cuccia”.

Lettura, commento e collegamenti dei sonetti foscoliani: “In morte del fratello Giovanni”, “A Zacinto”, “Alla sera”. Lettura e commento dai “Sepolcri” di Ugo Foscolo.

## **VIDEO PROPOSTI**

Film “Galilei” di Liliana Cavani (1968).

Visione e commento video “Intervista a Galileo Galilei” di Andrea Camilleri.

Film “Don Chisciotte e Sancio Panza” di Gianni Grimaldi, con Franco Franchi e Ciccio Ingrassia (1968).

Video sul “Don Chisciotte”, con Antonio Tabucchi.

Breve brano Film “Farinelli”, “Ombra fedele anch’io” (aria di “Dario” dall’opera “Idaspe” di Riccardo Broschi). 4 brevi video brano di Mozart su testo di Pietro Metastasio “Grazie agli inganni tuoi”.

Visione parziale “La locandiera” di Carlo Goldoni, adattamento televisivo, realizzato nel 1986 da Giancarlo Cobelli, dell’opera teatrale “La locandiera” di Carlo Goldoni. Visione parziale commentata del “Bugiardo” di Goldoni, allestimento televisivo regia di Carlo Lodovici.

Ugo Foscolo: visione documentario biografico.

## **EDUCAZIONE LINGUISTICA**

Tipologia A sulla questione della lingua, su testo di Ciro De Pers, “Orologio a rote”.

Tipologia B: sulla globalizzazione, sul piacere della lettura, sul marketing, sulla vita domotica, su Claudio Pavone “Prima lezione di storia contemporanea”.

Esercitazioni, scrittura, lettura e parafrasi.

Laboratorio didattico di potenziamento e recupero.

Educazione Civica.

Produzione testi e/o risposte su video visionati.

Nettuno, 28 giugno 2021

Prof. Ugo Magnanti

Studenti