

Programma svolto

Materia: Italiano

Docente: Mariolina Veneziano

Classe: 1ASP

Modulo 1: Grammatica

- Elementi di fonetica e di ortografia;
- Il lessico e le sue reti di significato: i sinonimi e i contrari, polisemia e omonimia, il significato denotativo e connotativo;
- Morfologia: funzioni e caratteristiche del verbo, l'uso dei modi e dei tempi, le relazioni temporali, i verbi ausiliari, i verbi servili, i verbi fraseologici, i verbi causativi, i verbi impersonali, i verbi uniti ai pronomi;
- La funzione e il significato del nome, la morfologia del nome (genere e numero);
- Funzioni e tipi di aggettivo; I pronomi personali e relativi
- Sintassi: La frase semplice e complessa, la frase nominale;
- Il soggetto: il soggetto espresso, mancante, sottinteso, partitivo;
- Il predicato verbale, nominale e il predicato con i verbi copulativi;
- Le espansioni: attributo, apposizione e complementi;
- Il complemento oggetto; il complemento di termine.

Modulo 2: Testi, comunicazione e scrittura

- Scrittura: Il processo di scrittura: la raccolta delle idee e delle informazioni, la selezione e l'organizzazione del materiale, la stesura del testo e la revisione, la coerenza e la coesione del testo.
- Il testo descrittivo e le sue caratteristiche, gli scopi della descrizione, la descrizione oggettiva e soggettiva, saper descrivere: aspetti formali, lessico e criteri.
- Il racconto.

Modulo 3: Il linguaggio della narrativa

- Le caratteristiche del testo narrativo;
- La struttura narrativa: la situazione iniziale, la complicazione, l'evoluzione, la *spannung*, lo scioglimento e il finale;
- La *fabula* e l'intreccio, le tecniche dell'analepsi e della prolessi, l'inizio in *medias res*, la narrazione a incastro;
- Il narratore interno ed esterno, il racconto a più voci;
- Le sequenze narrative, descrittive, riflessive e dialogate;
- Il discorso diretto e indiretto;
- I generi letterari, la narrazione breve (il mito, la favola, la fiaba, il racconto) e lunga (il romanzo);
- I sottogeneri della narrativa; Il racconto della realtà: la memorialistica di
- Primo Levi; Il romanzo poliziesco, il giallo d'azione, la spy story; Il genere horror.

Lettura e comprensione di brani scelti:

- *Notazioni – Retrogrado – Pronostici* di Raymond Queneau;
- *Gli sdraiati* di Michele Serra;
- *Questione di scala*, Fredric Brown;
- *Il leone, la volpe, il lupo* di Esopo;
- *Rimorso in piazzale Michelangelo* di Giorgio Scerbanesco;
- *La mia isola*, Elsa Morante;
- *Hurbinek, un figlio di Auschwitz* di Primo Levi;
- *Le deduzioni di Sherlock Holmes* di A. Conan Doyle;
- *Hyde in azione* di R. Louis Stevenson;
- *Promessa di vincere* di Paolo Valenti;
- *Il rigore più lungo del mondo* di Osvaldo Soriano.

Unità didattiche interdisciplinari

UDA 1: L'evoluzione

- La vivacità della lingua e la variazione diacronica, diatopica, diastratica, diamesica e diafasica;
- L'evoluzione della lingua sulla base dei cambiamenti socio-culturali;
- Il genere femminile dei ruoli professionali;
- Regole grammaticali: come declinare al femminile i nomi mobili e i nomi di genere comune.

UDA 2: Le regole

- L'importanza delle regole dentro e fuori la scuola;
- Il regolamento scolastico;
- Il testo regolativo, aspetti formali e lessicali.

UDA 3: Le emozioni

- Il congiuntivo quale modo verbale della sfera soggettiva;
- la scrittura diaristica.

Prof.ssa Mariolina Veneziano