

ISTITUTO TECNICO STATALE ECONOMICO E TECNOLOGICO "EMANUELA LOI"

Programma di **Letteratura** anno scolastico 2021-2022 Classe **III A SIA**

Prof. Ugo Magnanti

ORALE: dagli appunti forniti su piattaforma Weschool, e dal testo scolastico: **“La scoperta della letteratura”, vol. I di Paolo Di Sacco, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori-Pearson.**

L'origine del volgare: dal *sermo vulgaris* alle lingue romanze. Lingue neolatine: Alto e Basso Medioevo. I primi documenti della lingua volgare: l'*Indovinello veronese*, il *Placito capuano*, l'*Iscrizione di San Clemente e Sisinnio*, il *Giuramento di Strasburgo*. L'età cortese: la nascita delle letterature romanze. Le *Chansons de geste* (poesia epico-cavalleresca). La trama della *Canzone di Orlando*: contesto, forma, valori. La lirica provenzale: lingua, collocazione, cronologia, fruizione, trascrizione, l'amore come vassallaggio, elevazione spirituale, dimensione adulterina. Il *De Amore* di Andrea Cappellano. La Lirica provenzale: generi, stili, topos, il declino. Il romanzo cortese-cavalleresco: la materia: guerra individuale, l'amore, l'elemento fantastico, origine e fruizione scritta. La visione simbolico-allegorica della realtà: i bestiari. Situazione geopolitica italiana nel Duecento, la nascita della borghesia, divisione della società: differenza tra ordini e classi sociali. La poesia religiosa del Duecento in Umbria: movimenti religiosi pauperistici e penitenziali, forme della lauda, Francesco d'Assisi e Jacopone da Todi. La poesia religiosa del Duecento nel Lombardo-Veneto. La Scuola siciliana. La scuola toscana di transizione. Il Dolce Stil Novo. Confronto tra Amor Cortese e Dolce Stil Novo. Dante Alighieri: introduzione generale, *La Vita nova*, la *Divina Commedia*. Francesco Petrarca precursore dell'Umanesimo. Giovanni Boccaccio: il *Decamerone*. Concetto di Umanesimo. Cenni sulla questione della lingua nel 500.

LETTURE: Lettura e commento prime lasse della "Morte di Orlando" nella traduzione di Giovanni Pascoli. Lettura e commento "I Saraceni inseguono la retroguardia dei Franchi". Visione del video "Bernart de Ventadorn: Can l'erba fresch (Ensemble Céladon : chant, luth, vièle, flûte, perc)". Visione documentario "Il massacro dei catari (albigesi) Uccideteli tutti e Dio riconoscerà i suoi"; "L'amore vero è sempre extraconiugale" dal "De Amore" di Andrea Cappellano. Testo sull'ideologia della cavalleria. Brani da Girault de Bornelh e da Guglielmo d'Aquitania. "Quando a maggio sono lunghe le giornate", di Jaufré Rudel. "Tre gocce di sangue sulla neve" dal "Perceval" di Chrétien De Troyes. Francesco d'Assisi, "Cantico delle Creature". Jacopone da Todi, "O Signor, per cortesia", "Pianto della Madonna". Aurelio Roncaglia, "L'amore nella società cavalleresco-cortese". Marina Montesano, "Una Chanson antimusulmana". Stefano Protonotaro, "Pir meu cori alligrari", prima strofa; Jacopo da Lentini "Io m'aggio posto in core a Dio servire". Guido Guinizzelli: "Al cor gentil reppara sempre amore" e "Io voglio del ver la mia donna laudare". Dante Alighieri "Tanto gentile e tanto onesta pare". "Divina Commedia", "Inferno", canti I-IV. Giovanni Boccaccio: "Chichibio e la gru", "Andreuccio da Perugia" nella versione filmica di Pierpaolo Pasolini.

SCRITTO: Particolare cura è stata riservata alla preparazione delle Tipologie A e B e alle scritture funzionali: parafrasi e il riassunto.

Educazione civica

Prof. Ugo Magnanti

Studenti