

Professore Antonio Maiorino

Libro di testo adottato: Elena Tornaghi, *Chiave di volta*, vol 1. *Dalla preistoria all'arte romana*, Loescher Editore

Argomenti

- L'arte della preistoria
 - o La cornice storica e concettuale
 - o Le origini del linguaggio artistico: l'arte paleolitica, l'arte neolitica, le costruzioni megalitiche, il Cromlech di Stonehenge, l'arte nell'età dei metalli, le prime abitazioni dell'uomo.
- L'arte delle antiche civiltà
 - o La cornice storica e concettuale
 - o La rivoluzione urbana: l'architettura della ziggurat, temi sacri e temi laici nella celebrazione del potere, le meraviglie di Babilonia, il ruolo delle porte monumentali.
 - o L'arte egizia: le piramidi, il complesso monumentale di Giza, le architetture rupestri, la produzione figurativa
 - o L'arte della civiltà minoica e micenea: la civiltà minoica (la città-palazzo, il caso di Cnosso, i restauri di Arthur Evans, la ceramica, lo stile naturalistico), la civiltà micenea (la città-fortezza, la porta dei Leoni, la tomba di Agamennone).
- L'arte greca ed ellenistica
 - o La cornice storica e concettuale
 - o L'arte al servizio della pólis: l'arte del Periodo di Formazione, l'Anfora del lamento funebre, la

canonizzazione del tempio in Età arcaica, gli ordini architettonici, la scultura templare, le correnti della scultura.

- o L'arte dell'Età classica: lo stile severo nella scultura, lo stile severo nello Zeus di Capo Artemisio, Mirone e il Discobolo, Policleto e il Doriforo, la ricerca del bello nella statuaria classica, l'Acropoli di Atene, il Partenone, Fidia e i cicli del Partenone, dinamismo e individualismo nella scultura della tarda classicità (Prassitele, Lisippo, Skopas).
- o L'arte dell'Età ellenistica: l'arte delle corti ellenistiche, la scultura enfatica e teatrale di Pergamo, l'Altare di Pergamo, cenni alle tendenze principali (Rodi, Nike di Samotraccia, scultura della realtà).
- I popoli italici
 - o La cornice storica e concettuale
 - o L'arte etrusca: cenni alla cultura villanoviana, la cultura urbana, l'architettura sacra, l'Apollo di Veio, la scultura in bronzo, il Sarcofago degli Sposi, cenni alla pittura tombale.
- Roma: la Repubblica e l'Impero
 - o La cornice storica e concettuale
 - o L'arte dell'Età repubblicana: l'urbanistica romana, le innovazioni strutturali, le tecnologie costruttive, il ritratto romano di Età repubblicana.
 - o L'arte dell'Età imperiale: l'immagine dell'imperatore in età augustea, l'Augusto di Prima Porta, l'Ara Pacis, l'Anfiteatro Flavio, il Pantheon.
- Simulazione di un processo a Sir Arthur Evans: quando il restauro è fake. Riflessioni sulla moderna teoria del restauro
- Lavori di gruppo: la propaganda augustea. Simulazione di una campagna di comunicazione a partire dalle statue di Augusto.