

I.T.E.T. "EMANUELA LOI" NETTUNO

PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO A.S. 2021-2022

DOCENTE: prof.ssa Giuseppina Carolei

DISCIPLINA: Arte e territorio

CLASSE: 4AT

LIBRO DI TESTO: E. Tornaghi, V. Tarantini, S. Buricchi, M. Goi, L. Mantovani, Chiave di volta, dal Rinascimento al Rococò, vol.2, Loescher Editore, 2018 (durante la prima fase dell'anno è stato utilizzato il vol. 1).

Arte paleocristiana

- Introduzione storica e culturale
- Le catacombe e la *domus ecclesiae*
- La basilica costantiniana di S. Pietro
- Le prime iconografie cristiane

Ravenna

- Introduzione storica e culturale.
- Il periodo tardo imperiale e il Mausoleo di Galla Placidia
- Ravenna sotto Teodorico: il Mausoleo di Teodorico e la basilica di S. Apollinare Nuovo
- Il periodo bizantino e la basilica di S. Vitale

Istanbul

- S. Sofia

I Longobardi in Italia

- Introduzione storica e culturale
- Croci, fibule, la rilegatura dell'Evangelario della regina Teodolinda, la Lamina di Agilulfo, l'Altare del Duca Ratchis

Arte carolingia

- Introduzione storica e culturale
- Altare di Vuolvinio

Il Romanico

- Introduzione storica e culturale
- Caratteristiche dell'architettura
- La basilica di S. Ambrogio a Milano
- La cattedrale di S. Geminiano a Modena: l'architettura e la scultura con le Storie della Genesi
- Approfondimento: "Il tempio degli uomini liberi", spettacolo di e con Dario Fo
- L'iconografia del *Christus triumphans* nel crocifisso di Maestro Guglielmo e del *Christus patiens* nel crocifisso n. 20 del Museo di S. Matteo a Pisa

Il Gotico

- Introduzione storica e culturale
- L'architettura e le sue tecniche costruttive
- Il coro dell'abbazia di Saint-Denis
- La basilica di S. Francesco ad Assisi

- Approfondimento: Il terremoto del 1997 e “Il restauro della basilica di Assisi”, documentario a cura di G. Basile
- Cimabue: biografia, formazione, il Crocifisso di S. Domenico ad Arezzo, la Maestà del Louvre e la Crocifissione del transetto sinistro della basilica di S. Francesco ad Assisi

Giotto

- Biografia, formazione, affreschi della basilica superiore di S. Francesco ad Assisi e della Cappella Scrovegni a Padova

L'Umanesimo

- Introduzione storica e culturale
- Brunelleschi: biografia, formazione, il metodo della prospettiva lineare centrica, la formella per il Concorso del 1401, lo Spedale degli Innocenti, la cupola di S. Maria del Fiore
- Ghiberti: cenni biografici, la formella per il Concorso del 1401
- Donatello: biografia, formazione, il S. Giorgio e il rilievo con S. Giorgio e il drago per la chiesa di Orsanmichele, il Banchetto di Erode per il battistero di Siena, la Cantoria, il David, il rilievo con la Deposizione per l'Altare del Santo a Padova e la Maddalena lignea
- Masaccio: biografia, formazione, S. Anna Metterza, Polittico di Pisa, il Tributo e la Cacciata dal Paradiso della Cappella Brancacci, la Trinità di S. Maria Novella
- Masolino: cenni biografici, S. Anna Metterza e il Peccato Originale della Cappella Brancacci
- Paolo Uccello: cenni biografici, il Monumento equestre a Giovanni Acuto, S. Giorgio e il drago, il ciclo sulla Battaglia di S. Romano, gli affreschi del Chiostro verde di S. Maria Novella
- Beato Angelico: biografia, formazione, Trasfigurazione, Cristo deriso e Annunciazione del Monastero di S. Marco, Annunciazione di Cortona
- Leon Battista Alberti: biografia, formazione, trattati, il Tempio Malatestiano a Rimini e la facciata di S. Maria Novella
- Piero della Francesca: biografia, formazione, trattati, Battesimo di Cristo, Flagellazione, Pala di Brera
- Antonello da Messina: biografia, formazione, la Madonna Salting, il S. Girolamo nello studio la Madonna Annunziata
- Andrea Mantegna: biografia, formazione, S. Giacomo condotto al martirio della Cappella Ovetari, Orazione nell'orto, la Pala di S. Zeno e la Camera degli Sposi
- Giovanni Bellini: biografia, formazione, Orazione nell'orto, Pala di Pesaro, Allegoria Sacra
- Approfondimento: “Giovanni Bellini raccontato da Federico Zeri”, documentario
- La cultura neoplatonica a Firenze
- Botticelli: biografia, formazione, Primavera, Nascita di Venere, Natività mistica

Arte fiamminga

- Introduzione storica e culturale
- Caratteristiche stilistiche e tecnica a olio
- Jan Van Eyck e il Ritratto dei coniugi Arnolfini

Il Rinascimento maturo

- Bramante: biografia, formazione, Cristo alla colonna, Coro di S. Satiro, Tempietto di S. Pietro in Montorio, progetto per la ricostruzione di S. Pietro

- Leonardo da Vinci: biografia, formazione, Annunciazione, Adorazione dei Magi, prima e seconda versione della Vergine delle Rocce, Ultima cena, Gioconda
- Approfondimento: “Il restauro dell’Ultima cena raccontato da Federico Zeri”, documentario
- Michelangelo Buonarroti: biografia, formazione, la Madonna della Scala, la Battaglia dei Centauri, la Pietà di S. Pietro, il David, il Tondo Doni, il Monumento funebre di Giulio II, la Volta della Sistina, il Giudizio Universale e il progetto per la Cupola di S. Pietro
- Approfondimento: “Federico Zeri racconta il restauro della Cappella Sistina”, documentario