

ISTITUTO TECNICO STATALE ECONOMICO E TECNOLOGICO "EMANUELA LOI"

Programma di **Letteratura** anno scolastico 2021-2022 Classe **IV B T**

Prof. Ugo Magnanti

ORALE: dagli appunti forniti su piattaforma *Weschool*, e dal testo scolastico: **"Con altri occhi", vol. II di Armellini, Colombo, Bosi, Marchesini, Zanichelli.**

Umanesimo e Rinascimento: definizioni e caratteristiche. Interpretazioni del Rinascimento. Riforma luterana e riflessi culturali. La Controriforma: il Concilio di Trento e l'azione controriformistica della Chiesa cattolica. La questione della lingua nel 500: tre posizioni diverse. La questione della lingua nella seconda metà del 500 e nel 600. Leonardo Salviati e l'Accademia della Crusca. Le idee della letteratura del 500, il Manierismo. Il 600 (la condizione economica italiana; le corti; gli intellettuali; i chierici e la chiesa; l'editoria). La cultura letteraria del 600: anticlassicismo, edonismo, il termine, il perché della poetica barocca. *Lirica barocca*: l'ampliamento del poetabile, intensificazione delle figure retoriche ed esasperazione della metafora: il concettismo. La poetica Barocca: Jean Rousset: *Circe e il Pavone*. G.B. Marino: superamento del canone petrarchesco (la donna, la meraviglia, la lingua, pubblico, letterarietà, la "Lettura col rampino" e la "Variazione ingegnosa", L'"Adone". La rivoluzione di Galileo Galilei: il metodo sperimentale; il "Sidereus Nuncius": la messa in discussione del sistema tolemaico. Galilei: "Il saggiatore", "Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo" (1630): la lettera nicodemica, i tre personaggi, le quattro giornate. Introduzione al "Don Chisciotte". Il Settecento: L'Età della critica, la cultura libertina, critica storica: padri maurini, Ludovico Antonio Muratori. L'Arcadia. Cenni sul melodramma. "Candido" di Voltaire. L'Illuminismo: Cesare Beccaria. Il teatro di Carlo Goldoni: il teatro prima della riforma, il canovaccio e la maschera, la riforma, la poetica teatrale: il mondo e il teatro, realismo e illuminismo. Giuseppe Parini: collocazione letteraria, religione, nobiltà, cosmopolitismo, classicismo, fisiocrazia. Giuseppe Parini: "Il giorno". L'illuminismo pariniano progresso e giustizia sociale. Il Preromanticismo. Prime espressione della sensibilità romantica nella cultura tedesca: poesia ingenua e poesia sentimentale; la rivista "Athenaum"; lo Sturm und Drang. Romanticismo: inquadramento storico e alcuni aspetti principali. Caratteri della letteratura romantica: sentimentalismo, titanismo, evasione. Foscolo tra illuminismo e romanticismo. Giacomo Leopardi. Cenni su Alessandro Manzoni.

LETTURE:

"Orazione sulla dignità umana", Pico Della Mirandola. Film "Lutero genio, ribelle, liberatore", di Eric Till. Dalle "Prose Della Volgar Lingua" di Pietro Bembo. Giovanbattista Marino "Per la sua donna, ch'avea spiegate le sue chiome al sole". Anton Maria Narducci "Per i pidocchi della sua donna". Esempi di concetto. "Confronto Petrarca-Marino". Galileo Galilei: "La favola dei suoni", dal "Saggiatore". Film "Galileo" (1968) di Liliana Cavani. Film "Don Chisciotte e Sancio Panza", di Giovanni Grimaldi, con Franco Franchi e Ciccio Ingrassia (1968). "La libertà", di Pietro Metastasio. Visione parziale di alcuni melodrammi. "Il migliore dei mondi possibili" e "Candido e la guerra", dal "Candido" di Voltaire. Cesare Beccaria "Dei delitti e delle pene", cap. XXVIII. Goldoni "La locandiera". Giuseppe Parini: "Il giorno", incipit. Ugo Foscolo "Alla sera", "In morte del fratello Giovanni", "Dei sepolcri", incipit. Giacomo Leopardi, "La sera del dì di festa", "Il passero solitario", film "Il giovane favoloso", "Canto notturno", "Dialogo della Natura e di un Islandese". Alessandro Manzoni: film "I promessi sposi".

SCRITTO: particolare cura è stata riservata alla preparazione della Tipologia B (Saggio breve).

Educazione civica

Prof. Ugo Magnanti

Studenti