

I.T.S.S.E.T. "EMANUELA LOI" NETTUNO

Programma svolto di **Italiano**
Anno Scolastico **2018-2019**

Classe **I B T**
Prof. **Ugo Magnanti**

TESTO: Panebianco-Scaravelli, "Testi e immaginazione", vol. narrativa, Zanichelli.

NARRATIVA

- Il testo narrativo non letterario e letterario, storia e racconto, la narratologia, i generi principali della narrativa, le sequenze.
- La fabula e l'intreccio, le tecniche di alterazione dell'ordine logico cronologico: analessi e prolessi.
- Il tempo della storia e il tempo del racconto: le tecniche di alterazione della durata reale degli eventi narrati: durata, scena, sommario, ellissi, pausa.
- Il ritmo narrativo, lo schema narrativo o fasi narrative.
- Il personaggio: tipologia, caratteristiche, presentazione, ruoli.
- Lo spazio narrativo.
- L'autore, il narratore, il narratore esterno, interno, di primo e secondo grado.
- La focalizzazione
- Discorso diretto, indiretto.
- Gli aspetti linguistici: lessico, sintassi, punteggiatura.
- Tipi di linguaggio, significato, significante, denotazione, connotazione.

COMUNICAZIONE

- La convenzione comunicativa e i disturbi della comunicazione.
- La comunicazione e i fattori della comunicazione.
- Il registro linguistico, le funzioni della lingua.
- L'ascolto: diretto, indiretto, passivo, estensivo, intensivo.

LETTURE E LABORATORI

Achille Campanile, "La lettera di Ramesse"; Nagib Mahfuz, "In classe e nel vicolo"; Fredric Brown, "Voodoo"; Stefano Benni, "La chitarra magica"; Stefano Benni, "La traversata dei vecchietti"; Leonardo Sciascia, "Il lungo viaggio"; Dino Buzzati, "Qualcosa era successo"; Marco Lodoli, "I jeans a vita bassa delle quindicenni"; Vittorio Catani, "Forestieri"; Carlo Viti, "La Strega"; Sandra Carresi, "Soltanto un attimo"; Dino Buzzati, "I giorni perduti"; Beppe Fenoglio "L'addio"; Umberto Console "Il finto stregone"; Italo Calvino, "Il piccione comunale"; Isaac Asimov, "Chissà come si divertivano"; Fedor Dostoevskij, "Alesa"; Gabriele Romagnoli, "Marta, a pensarci..."; Antonio Tabucchi, "Una balena vede gli uomini"; Jerome K. Jerome, "L'uomo che cambiò carattere"; Luca Giommoni, "L'unica cosa da fare"; Natalia Ginzburg, "Il mio mestiere"; Vincenzo Sarnataro, "Sorriso anonimo". Visione film "Pelé".

SCRITTURA

Testo espositivo e argomentativo con metodo di pre-scrittura ed esercitazioni individuali e collettive; testo descrittivo: oggettivo e soggettivo; testo regolativo; analisi semplice del testo narrativo; tecnica del riassunto; produzioni originali di: racconti secondo fabula e secondo intreccio, con presentazione diretta, narratore esterno e interno.

GRAMMATICA

Morfologia: le categorie grammaticali: il nome, il pronome, l'articolo, l'aggettivo (gradi dell'aggettivo qualificativo), l'avverbio, il verbo; la punteggiatura, analisi grammaticale.

Foni, Fonemi, Morfemi, Vocali, Consonanti.

La coniugazione del verbo.

ATTIVITÀ

Prove comuni, laboratori scritti, comprensione del testo, esercitazioni anche con modello invalsi, scrittura narrativa creativa, verifiche scritte e orali, letture in classe.

Nettuno, 5 giugno 2019

Gli Studenti

Prof. Ugo Magnanti