

I.T.S.S.E.T Emanuela Loi - Nettuno

Programma d'italiano classe IV CAT

Anno scolastico 2018-2019

Il Seicento: un secolo di luci e ombre, l'intellettuale, le accademie.

- Il Barocco; la tecniche della lirica barocca: concettismo, metafora.
G. Marino: la vita, la personalità e le opere, la poetica della meraviglia. Struttura e contenuto della Lira e dell'Adone. "Onde dorate" "Bella schiava": parafrasi, individuazione dei temi, analisi del testo poetico).

- La rivoluzione scientifica, la nascita della scienza moderna.
Galileo Galilei: Dalle Lettere: "Lettera a Benedetto Castelli", "Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo" (il contenuto, i personaggi, lo stile, l'uso del volgare), "Contro l'ipse dixit", Dal "Saggiatore": La favola dei suoni, Il grande libro dell'Universo.
L'inconciliabilità delle sacre scritture con la verità scientifica.

L'età elisabettiana

- Il teatro
- **W. Shakespeare:** la vita, l'adesione al Barocco, le fonti della sua ispirazione, i temi e le opere.

"Giulietta e Romeo": la trama, i personaggi, i temi. Analisi del testo. Il "topos" letterario di amore e morte. I sonetti di W. Shakespeare: "Immortalità", "L'amore malato", contenuto, stile, analisi.

Il rinnovamento poetico nell'Illuminismo

Il cosmopolitismo, il deismo, il filantropismo.

L'Illuminismo letterario e gli esponenti.

L'Illuminismo in Europa e in Italia.

- **Parini:** la vita e le sue opere, gli elementi di novità rispetto all'epoca precedente, Parini illuminista, l'ultimo Parini e la svolta verso il Classicismo. "Il Giorno" (la struttura, il contenuto, la satira).
"La vergine Cuccia" (parafrasi, analisi del testo, lo stile).

C. Goldoni: la vita, la personalità, la riforma del teatro (avversari ed esiti), il realismo.

"La locandiera": i personaggi, il piano di seduzione di Mirandolina, il monologo, i rapporti sociali, (atto I scena IV, atto I scena IX, atto I scene XV-XVI).

- **V. Alfieri**: la vita, le opere, l'individualismo, il concetto di libertà, la vocazione dello scrittore e la conversione alla poesia. Le opere politiche "Della tirannide". Le tragedie e la polemica contro la tragedia francese. La "Vita" e "Mirra" (contenuto), "Saul": la trama, i personaggi, il tormento interiore, lo stile. "I conflitti interiori di Saul", analisi.

Il Neoclassicismo.

Tra Classicismo e Romanticismo

- U. Foscolo: la vita, la personalità, la poetica tra Classicismo e Romanticismo.

"Le ultime lettere di Jacopo Ortis": il romanzo epistolare, la struttura, la trama, il pessimismo, la delusione di fronte alla storia; "Il sacrificio della patria nostra", "Illusioni e mondo classico", analisi.

I sonetti "A Zacinto", "In morte del fratello Giovanni": parafrasi, analisi, individuazione dei temi.

La poetica del Romanticismo

- Il Romanticismo: gli aspetti caratteristici, la poetica; il Romanticismo nella letteratura, nell'arte e nella musica. Il Romanticismo europeo.

Giacomo Leopardi vita e opere

Analisi delle poesie:

"A Silvia"

"L'Infinito"

Visione del film "Il giovane favoloso"

Scrittura

Saggio breve

Analisi del testo

L'articolo di giornale

Tema di ordine generale

Progetto cinecampus a cura del Miur visione ed analisi di quattro film su tematiche didattiche presso l'università Ecampus

Data 07/06/2018

Francesca Tammone
Il docente

Prof.ssa Francesca Tammone

Gabriele Catanzani

Simone Stili