

Il Seicento: un secolo di luci e ombre, l'intellettuale, le accademie.

- Il Barocco; le tecniche della lirica barocca: concettismo, metafora.
G. Marino: la vita, la personalità e le opere, la poetica della meraviglia. Struttura e contenuto della Lira e dell'Adone ("La rosa").
"Onde dorate" e "Bella schiava": parafrasi, individuazione dei temi, analisi del testo poetico).

- La rivoluzione scientifica, la nascita della scienza moderna.
Galileo Galilei: Dalle Lettere: "Lettera a Benedetto Castelli", "Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo" (il contenuto, i personaggi, lo stile, l'uso del volgare), "Contro l'ipse dixit", Dal "Saggiatore": La favola dei suoni, Il grande libro dell'Universo.
L'inconciliabilità delle sacre scritture con la verità scientifica.

L'età elisabettiana

- Il teatro
- **W. Shakespeare:** la vita, l'adesione al Barocco, le fonti della sua ispirazione, i temi e le opere.

"Amleto": la trama, i personaggi, i temi, il dubbio, il monologo, la scelta della follia, l'ordine infranto. Analisi del testo: "il dubbio amletico", "La morte di Amleto".

"Romeo e Giulietta", le fonti, la trama, i personaggi, un dramma d'amore e morte; "Il primo incontro dei due innamorati".

Il rinnovamento poetico nell'Illuminismo

Il cosmopolitismo, il deismo, il filantropismo.

L'Illuminismo letterario e gli esponenti.

L'Illuminismo in Europa e in Italia.

- **Parini:** la vita e le sue opere, gli elementi di novità rispetto all'epoca precedente, Parini illuminista, l'ultimo Parini e la svolta verso il Classicismo. "Il Giorno" (la struttura, il contenuto, la satira).
"Il proemio del mattino", "La vergine Cuccia" (parafrasi, analisi del testo, lo stile).

C. Goldoni: la vita, la personalità, la riforma goldoniana (avversari ed esiti), il realismo.

"**La bottega del caffè**": L'ambiente, i protagonisti, il messaggio, la trama.

"La locandiera": i personaggi, il piano di seduzione di Mirandolina, il monologo, i rapporti sociali, (atto I scena IV, atto I scena IX, atto I scene XV-XVI).

- **V. Alfieri:** la vita, le opere, l'individualismo, il concetto di libertà, la vocazione dello scrittore e la conversione alla poesia. Le tragedie e la polemica contro la tragedia francese. La "Vita" e "Mirra" (contenuto), "Saul": la trama, i personaggi, il tormento interiore, lo stile. "I conflitti interiori di Saul", analisi.

Il Neoclassicismo.

Tra Classicismo e Romanticismo

- U. Foscolo: la vita, la personalità, la poetica tra Classicismo e Romanticismo.

"Le ultime lettere di Jacopo Ortis": il romanzo epistolare, la struttura, la trama, il pessimismo, la delusione di fronte alla storia; "Il sacrificio della patria nostra", "L'estasi amorosa e le sue illusioni", analisi.

I sonetti "A Zacinto", "Alla sera", "In morte del fratello Giovanni": parafrasi, analisi, individuazione dei temi.

I Sepolcri: i contenuti, l'origine del carme, il messaggio civile e morale, lo stile; "Dei Sepolcri" analisi versi 1-90. Le Grazie (la struttura, il contenuto).

La poetica del Romanticismo

- Il Romanticismo: gli aspetti caratteristici, la poetica; il Romanticismo nella letteratura, nell'arte e nella musica. Il Romanticismo europeo.

Il romanzo storico e A. Manzoni (la vita, la conversione, la personalità, le opere, il pensiero).

"Il cinque maggio": la parafrasi, significato del testo, i temi, i contrasti.

Lo stile e le caratteristiche della tragedia. "Adelchi" (i temi, la struttura, la trama, i personaggi).

I "Promessi sposi": l'origine dell'opera, la revisione linguistica, lo sfondo storico del Seicento, il significato religioso, la componente realistica. La trama del romanzo, i personaggi.

Brani: "Don Abbondio", "Fra Cristoforo e don Rodrigo", "La monaca di Monza".

G. Leopardi: la vita e le opere; il pessimismo individuale, storico, cosmico, eroico.

"L'Infinito", il concetto d'infinito leopardiano, le figure retoriche. "Il sabato del villaggio", il quadro di vita paesana, le immagini, la parte dinamica e la parte riflessiva, figure retoriche.

Scrittura

Tipologie: A - B - C

Analisi del testo, produzione di un testo argomentativo e riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità.

Divina Commedia

Il Purgatorio: la struttura, i simboli, descrizione dei personaggi.

Canti: I-II-III-IV-VI- XXV- XXVI

Il Paradiso: la struttura e le caratteristiche.

Canti: I

Data

Il docente

Gli alunni

