

PROGRAMMA DI ITALIANO

Anno scolastico: 2018/19

CLASSE 4B SIA

INSEGNANTE: Stefania CASTELLI

Libri di testo: P. Di Sacco, *Chiare Lettere*. Dal Seicento all'età romantica. Vol II - Bruno Mondadori

MODULO n. 1	STORIA, CIVILTÀ' E POETICHE NELL'EPOCA BAROCCA	
UNITA' DI APPRENDIMENTO 1	Il secolo del Barocco	
I caratteri della cultura del Seicento	La cultura religiosa e morale Le novità scientifiche Barocco: etimologia e significato del termine La poetica della "meraviglia" Giambattista Marino e il concettismo: <i>Bella schiava</i>	
UNITA' DI APPRENDIMENTO 2	Galileo Galilei	
Il pensiero di Galilei	Il metodo sperimentale	
Galilei scrittore	La prosa scientifica Lo stile <i>Lettera a padre Benedetto Castelli</i>	
UNITA' DI APPRENDIMENTO 3	La sperimentazione letteraria	
Il teatro	Caratteristiche della commedia dell'arte e del melodramma Le aspettative e i gusti del pubblico William Shakespeare Da <i>Romeo e Giulietta</i> : Atto II, scena II Da <i>Amleto</i> : <i>Essere o non essere</i> (Atto III, scena I)	

MODULO n. 2	STORIA, CIVILTÀ E POETICHE DELL' ILLUMINISMO	
UNITA' DI APPRENDIMENTO 1	Il secolo dei lumi	
Idee e cultura per l'età moderna	Rapporto fra ragione e società Voltaire, Montesquieu e Rousseau	
UNITA' DI APPRENDIMENTO 2	La fortuna della prosa nel Settecento	
Il romanzo	I caratteri del genere, le tecniche di narrazione, le aspettative del pubblico, il successo di un'opera Il romanzo d'avventura Il <i>conte philosophique</i> L'autobiografia Il romanzo epistolare D. Defoe, <i>Le riflessioni del naufrago (a Robinson Crusoe)</i>	
L' Illuminismo a Milano	La trattatistica <i>Dei delitti e delle pene</i> di C. Beccaria (lettura di alcuni passi tratti dal cap. XXVIII)	
UNITA' DI APPRENDIMENTO 3	Il teatro di Goldoni	
Goldoni illuminista	Goldoni e il clima storico e culturale dell'epoca	
Goldoni e la riforma del teatro	Caratteri della riforma Il rapporto con il pubblico Lettura e analisi di alcune scene tratte da <i>La locandiera</i>	
UNITA' DI APPRENDIMENTO 4	Il Settecento in Italia	
Giuseppe Parini e Vittorio Alfieri	Produzione letteraria, poetica, stile G. Parini, <i>La vergine cuccia</i> (da <i>Il giorno</i>) V. Alfieri, <i>Un seme di amor di gloria</i> (dalla <i>Vita</i> (Epoca prima, cap. V)	

Ugo Foscolo, tra Neoclassicismo e Romanticismo	<p>Momenti essenziali della produzione letteraria Ideologia e poetica</p> <p><i>Prima lettera</i> (da <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i>, 11 ottobre 1797) <i>La divina fanciulla</i> (26 ottobre 1797) <i>L'incontro con Parini a Milano</i> (4 dicembre 1798) <i>Alla sera</i> <i>In morte del fratello Giovanni</i> <i>A Zacinto</i> <i>Dei Sepolcri</i> (vv. 1-90 e 151-197)</p>
--	--

MODULO n. 3	STORIA, CIVILTÀ E POETICHE DEL ROMANTICISMO	
UNITA' DI APPRENDIMENTO 1	Il Romanticismo	
Idee, cultura e letteratura	<p>La crisi dell'Illuminismo Neoclassicismo e Preromanticismo La riflessione politica e il concetto di nazionalità La poetica del Romanticismo ed i centri di elaborazione culturale</p>	
UNITA' DI APPRENDIMENTO 2	Alessandro Manzoni e Giacomo Leopardi	
A. Manzoni	<p>L'autore, l'opera e il suo tempo Poetica dell'autore</p> <p><i>In morte di Carlo Imbonati</i> (vv. 203-220) <i>I tre fini della letteratura</i> (dalla <i>Lettera sul Romanticismo</i>) <i>Il cinque maggio</i></p>	
<i>I promessi sposi</i>	<p>Temi e motivi dell'opera <i>Don Abbondio</i> (dal cap. I de <i>I promessi sposi</i>) <i>La monaca di Monza</i> (dai capp. IX, X e XXXVII)</p>	

G. Leopardi, <i>I Canti e Le Operette morali</i>	L'autore, l'opera e il suo tempo Temi e motivi Poetica dell'autore <i>L'infinito</i> <i>A Silvia</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>La quiete dopo la tempesta</i> <i>Dialogo della Natura e di un islandese</i> <i>Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez</i>
--	---

MODULO n. 4	LA DIVINA COMMEDIA
UNITA' DI APPRENDIMENTO 1	Il <i>Purgatorio</i> e il <i>Paradiso</i>
Il <i>Purgatorio</i>	La struttura della cantica Le tematiche Lingua e stile Lettura e analisi dei seguenti canti: VI XI XXIII
Il <i>Paradiso</i>	La struttura della cantica Le tematiche Lingua e stile Lettura e analisi dei seguenti canti: III XVII XXXIII

MODULO n. 5	LA SCRITTURA
UNITA' DI APPRENDIMENTO 1	La tipologia B e la tipologia C
Il testo argomentativo	Caratteristiche della tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo Caratteristiche della tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Nettuno, 30/05/2019

GLI ALUNNI

L' INSEGNANTE

prof.ssa Stefania CASTELLI