

Programma di Arte e Territorio
Anno Scolastico 2018/2019
Docente: Margherita Fratarcangeli
Classe: IV AT **

Il Rinascimento: il quattrocento

- il problema della prospettiva
- Filippo Brunelleschi: la cupola di S. Maria del Fiore, l'Ospedale degli Innocenti
- Lorenzo Ghiberti e il concorso del 1401
- Donatello: S. Giorgio, David, l'altare del Santo di Padova
- Masaccio: S. Anna Metterza, cappella Brancacci, Trinità
- Leon Battista Alberti: teorico e architetto
 - il Tempio Malatestiano
 - la facciata di Santa Maria Novella
- Paolo Uccello: le Battaglie prospettiche
- Piero della Francesca e la prospettiva
 - il Battesimo di Cristo
 - la Flagellazione
 - Storie della Croce in S. Francesco ad Arezzo
 - la Sacra Conversazione
- la pittura fiamminga: l'esempio di Bosch e di Durer (Autoritratti e Madonna del Rosario)
- Sandro Botticelli: i soggetti mitologici (Primavera e Nascita di Venere, Venere e Marte) e religiosi (Natività Mistica)
- Antonello da Messina e la cultura fiamminga
 - San Gerolamo nello studio
 - San Sebastiano
 - Vergine Annunciata
- Andrea Mantegna e l'antico
 - l'Orazione nell'orto
 - la Camera degli Sposi di Mantova
 - Pala di San Zeno
 - Cristo morto
- Giovanni Bellini: colore e prospettiva
 - la Pala dell'Incoronazione di Maria
 - le Madonne
 - Trittico dei Frari
 - Festino degli Dei

Il Rinascimento: il cinquecento

- Leonardo da Vinci
 - Annunciazione
 - Adorazione dei Magi
 - Ultima Cena
 - Vergine delle Rocce
 - Gioconda

- Michelangelo Buonarroti scultore
 - la Pietà Vaticana
 - le ultime Pietà
 - il David
- Michelangelo Buonarroti pittore
 - il Tondo Doni
 - la volta della Cappella Sistina
 - il Giudizio Universale
- Michelangelo Buonarroti architetto
 - i progetti per la nuova Basilica di San Pietro
 - i progetti per la sepoltura di Giulio II
- Raffaello Sanzio pittore
 - lo Sposalizio della Vergine
 - Ritratti Doni-Strozzi
 - la Pala Baglioni
 - Madonna del cardellino
 - le Stanze di Raffaello in Vaticano
 - la Trasfigurazione
- Raffaello Sanzio architetto
 - la cappella Chigi in S. Maria del Popolo a Roma

Il Manierismo

- Pontormo (Deposizione)
- Rosso Fiorentino (Crocifissione)
- Giulio Romano (palazzo Te a Mantova: Caduta dei Giganti)

Il Seicento (caratteri generali)

- Architettura post Concilio: la chiesa del Gesù a Roma
- Caravaggio naturalista
 - Ragazzo con canestro di frutta
 - Morte della Vergine
 - Cappella Contarelli
 - Cappella Cerasi
 - Decollazione del Battista
 - Davide e Golia
- L'arte Barocca (accenni alle architetture romane di Bernini e Borromini)

**** testo adottato:**

I Baldriga, *Dentro l'arte. Dal Rinascimento al Rococò, ediz. Rossa, Milano 2016, vol. 2*
