

Programma d'italiano classe II A Turistico

Docente: F. TAMMONE

Il teatro

- Che cos'è il teatro, il testo teatrale.
- La storia del teatro: le origini nella Grecia classica, Sofocle "Antigone"
- Il teatro a Roma, Plauto "L'avaro Euclione"; la tragedia e la commedia (caratteristiche).
- Il teatro elisabettiano, W. Shakespeare, la vita, le opere, "Amleto", "Romeo e Giulietta" "Antonio e Cleopatra"
- (la struttura, lo stile, i temi, i monologhi, descrizione dei personaggi).
- La commedia dell'arte.
- Il teatro di Moliere (la vita dello scrittore), "Il malato immaginario".
- Il teatro di C. Goldoni e la riforma, "Le smanie per la villeggiatura", "La locandiera".
- Il teatro provocatorio di L. Pirandello, il personaggio pirandelliano e la maschera. "La patente", "Così è (se vi pare).
Vita, pensiero e opere dello scrittore, lo stile, i temi, descrizione e caratterizzazione dei personaggi.

Promessi sposi

La vita di A. Manzoni, la religiosità, il romanzo storico, "I promessi sposi"

Dal capitolo I al capitolo XXI

Descrizione dei personaggi, presentazione, loro ritratto interiore (Renzo, Lucia, Agnese, Don Abbondio, Perpetua, Don Rodrigo)

Fra Cristoforo: la sua storia, la giovinezza, la conversione, il dialogo con don Rodrigo;

Gertrude: l'adolescenza, l'inutile tentativo di ribellione, la vita nel convento, la relazione con Egidio e l'omicidio; "Il castello di don Rodrigo", "La notte degli imbrogli", "Addio ai monti", "Il pentimento dell'Innominato".

Scrittura di diverse tipologia testuali.

- Il linguaggio poetico
- Linguaggio connotativo, denotativo, significato, significante

- Il verso, la strofa, la rima
- Le figure di suono
- Le principali figure retoriche di posizione e di significato
- La parafrasi
- L'analisi del testo poetico

Le poesie d'amore e dell'assenza (analisi del testo poetico, parafrasi, la vita del poeta, le opere, il pensiero e la sua epoca)

Saffo "E' sparita la luna", Catullo "baci", , W. Shakespeare "Gli occhi della mia donna non sono come il sole", E. Montale "Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale", A. Merini "Abbi pietà di me".

- **Il paesaggio e le emozioni nella poesia** (analisi del testo poetico, parafrasi, la vita del poeta, le opere, il pensiero e la sua epoca)
G. Pascoli "Lavandare", "Il tuono".

La vita di G.Pascoli, il pensiero, la poetica del fanciullino.

Il teatro

- Che cos'è il teatro, il testo teatrale.
- La storia del teatro: le origini nella Grecia classica, Sofocle "Antigone"
- La commedia dell'arte.
- Il teatro di Moliere (la vita dello scrittore), "Il malato immaginario".
- Il teatro di C. Goldoni e la riforma, "Le smanie per la villeggiatura", "La locandiera".
- Il teatro russo, : lettura ed analisi del brano "Uno scherzo" di Cechov
- Il teatro provocatorio di L. Pirandello, il personaggio pirandelliano e la maschera, lettura ed analisi de "la paura" Vita, pensiero e opere dello scrittore, lo stile, i temi, descrizione e caratterizzazione dei personaggi.
Il teatro moderno - Miller "Morte di un commesso viaggiatore"

Visione ed analisi dei film:

"Pelè" progetto "Masterclass"
 "Tutto quello che vuoi"
 "la mafia uccide solo d'estate";
 "tutta colpa di Freud".

scrittura di diverse tipologia testuali.

Grammatica

- La frase semplice e complessa
- I sintagmi
- Il soggetto (sogg. Sottinteso, pluralità di soggetti, soggetto mancante, posizione del soggetto).
- Predicato verbale e nominale; verbi servili, fraseologici, copulativi.
- Il complemento oggetto (partitivo, interno).
- I complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto.
- L'attributo e l'apposizione.
- Il complemento di termine.
- Il complemento di specificazione.
- Il complemento di denominazione.
- I complementi d'agente e di causa efficiente.
- I complementi di fine e di causa.
- I complementi di luogo (stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo, moto per luogo).
- I complementi di tempo (determinato e continuato).
- Il complemento di mezzo o strumento.
- I complementi di materia, denominazione, vantaggio e svantaggio, di argomento, complementi minori.

Il periodo

La proposizione principale

La subordinazione

La coordinazione

Le subordinate: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, finale, causale, relativa, modale, strumentale, temporale, il periodo ipotetico.

Nettuno, 07.06.2013

la docente

Prof.ssa F. Tammone

Gli alunni

Livia Nedelea
Melissa D'Avio

Francesca Tammone