

I.T.S.S.E.T Emanuela Loi - Nettuno

Programma d'italiano: classe III A Rim Anno scolastico 2018- 2019

La lingua: dal latino alle lingue volgari

Latino letterario e latino parlato.

Primi documenti del volgare italiano: Indovinello veronese e Placito capuano.

Letterature volgari in Francia: la Chanson de geste

La Chanson de Roland, il contenuto, la struttura, l'episodio cruciale. **L'età cortese** Il codice cavalleresco e il codice dell'amore cortese

La lirica provenzale

Il sentimento religioso

La Chiesa e i movimenti ereticali, gli ordini mendicanti

I francescani e la letteratura

San Francesco: la vita, "Il cantico di frate sole" (analisi del testo).

Iacopone da Todi, la vita, l'abbandono della vita sociale, la polemica letteraria. "Donna de Paradiso".

La scuola siciliana e Iacopo da Lentini "Io m'aggio posto in core e Dio servire" (analisi del testo)

La scuola toscana e Guittone d'Arezzo "Ahi lasso, or è stagion de doler tanto", i temi, il contenuto, lo schema della canzone.

Il Dolce Stil Novo: la nuova tendenza poetica, la donna angelicata, i protagonisti. Guido Guinizzelli (la vita e la poetica,) "Al cor gentil rempaira sempre amore"; Guido Cavalcanti (la vita e la poetica) "Perch'io spero di tornar giammai", "Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira" (struttura, temi, analisi).

La poesia comico-parodica (caratteristiche, la parodia), Cecco Angiolieri "S'i fossi foco arderei 'l mondo" (il gioco letterario, analisi del testo).

Dante Alighieri: la vita, la formazione, l'incontro con Beatrice, l'esperienza politica, l'esilio.

La "Vita nuova": la struttura, i contenuti, il carattere, i significati segreti. "La donna dello schermo", "Tanto gentile e tanto onesta pare" (analisi del testo), "La morte di Beatrice".

Il "Convivio": la struttura e i contenuti.

Il "De vulgari eloquentia": i caratteri del volgare illustre.

Il "De monarchia": struttura e contenuti dell'opera, i rapporti tra Chiesa e Impero.

La "Divina Commedia": la struttura, la tecnica narrativa, lo stile, il linguaggio, il tempo e lo spazio, la simbologia, l'allegoria, il viaggio.

Francesco Petrarca: la vita, la formazione, l'impegno politico, una nuova figura d'intellettuale, la crisi spirituale degli ultimi anni.

Il "Secretum": i personaggi, gli argomenti del dialogo, "L' amore per Laura" (attività sul testo).

Le raccolte epistolari, "La salita al monte ventoso" (i temi, il bilancio interiore, la riflessione).

Il "Canzoniere": varie redazioni, il titolo, l'amore per Laura, il paesaggio, la lingua, lo stile. La differenza tra la figura di Laura e quella di Beatrice. "Solo e pensoso", "Movesi il vecchierel canuto e bianco", "Chiare, fresche e dolci acque" (Analisi dei testi).

Giovanni Boccaccio: la vita, il pensiero, le opere del periodo napoletano e quelle del periodo fiorentino.

Il "Decameron": la struttura, il titolo, la peste, i temi, la lingua e lo stile; il caso e l'industria umana. "Lisabetta da Messina", "Federico degli Alberighi", "Chichibio cuoco".

L'Umanesimo e il Rinascimento

La nuova cultura dell'Umanesimo, lo splendore del Rinascimento

Ludovico Ariosto: la vita, la formazione, le opere. L'"Orlando furioso": le fasi e la materia del poema, l'intreccio (i tre filoni, la struttura, l'ironia; il "Proemio", "La pazzia di Orlando (canto XXIII)", "Astolfo sulla luna", analisi dei testi.

Niccolò Machiavelli: la vita, la formazione, gli incarichi politici, le opere. L'Epistolario, "Il Principe" (struttura, contenuti), capitoli: I e XV. "La Mandragola": la trama, la beffa, lo stile.

Torquato Tasso: la vita e il pensiero.

Il dramma pastorale "Aminta" (la trama, i personaggi, l'ambiente, la struttura).

La "Gerusalemme liberata": la trama, i personaggi, le grandi storie d'amore, lo stile. "Tancredi e Clorinda".

Divina Commedia La struttura dell'Inferno - Canti: I - II- III - IV - V - VI - XIII

Scrittura: tipologie A - B - C

Data

Firma del docente

Firma degli alunni

