

PROGRAMMA DI
ITALIANO

Anno scolastico: 2018/19

CLASSE 3A SIA

INSEGNANTE: Stefania CASTELLI

Libro di testo:

P. Di Sacco, *Chiare Lettere*. Dal Medioevo al Rinascimento +
Antologia della *Divina Commedia*. Vol. I - Bruno Mondadori

MODULO n. 1	LA LETTERATURA NEL MEDIOEVO	
UNITA' DI APPRENDIMENTO 1	<i>La lirica dai trovatori allo Stilnovo</i>	
Nascita della civiltà europea	Formazione dei volgari Le lingue neolatine Lingua d'oc: la poesia provenzale Lingua d'oïl: la canzone di gesta e il romanzo cortese L'affermazione del volgare in Italia: dal <i>Placito capuano</i> alla nascita della letteratura italiana	
La poesia religiosa	S. Francesco d'Assisi: <i>Il Cantico di Frate Sole</i> Iacopone da Todi e <i>la lauda</i> : <i>Donna de Paradiso</i>	
La scuola poetica siciliana	Il ruolo culturale di Federico II	
	La nascita del sonetto <i>Giacomo da Lentini, Io m'aggio posto in core a Dio servire</i>	
Il "dolce stil novo"	Novità tematiche e stilistiche	
	G. Guinizzelli, <i>Al cor gentil rempaira sempre Amore</i> G. Cavalcanti, <i>Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira</i>	
UNITA' DI APPRENDIMENTO 2	<i>Dante Alighieri e la "Divina Commedia"</i>	
Dante	Esperienza biografica e passione politica dell'autore. <i>Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io</i>	
	Beatrice e lo stilnovismo dantesco <i>La Vita nova</i> Lettura e analisi dei capitoli I e XXVI	
Le opere dell'esilio	<i>Convivio</i> <i>De vulgari eloquentia</i> <i>De monarchia</i>	

<p><i>La Divina Commedia</i></p>	<p>Struttura narrativa e finalità didascalico-educativa dell'opera L'allegoria Analisi delle strutture formali e stilistiche sulla base dei seguenti canti: <i>Inferno, canto I</i> <i>Inferno, canto III</i> <i>Inferno, canto V</i> <i>Inferno, canto VI (vv. 1-93)</i> <i>Inferno, canto X (vv. 1-93)</i> <i>Inferno, canto XIII (vv. 1-108)</i> <i>Inferno, canto XXVI (vv. 76-142)</i> <i>Purgatorio, canto I (vv. 1-84)</i> <i>Purgatorio, canto II (vv. 10-133)</i></p>
<p>UNITA' DI APPRENDIMENTO 3</p>	<p><i>Francesco Petrarca</i></p>
<p>Le opere</p>	<p>L'autore e il contesto storico Caratteri della personalità Il preumanesimo di F. Petrarca</p>
<p>Il <i>Canzoniere</i></p>	<p>Temi e motivi dell'opera Analisi delle strutture formali e stilistiche sulla base dei seguenti testi: Dal <i>Secretum</i>: <i>L'amore per Laura</i> Dal <i>Canzoniere</i>: <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i> <i>Solo e pensoso i più deserti campi</i> <i>Benedetto sia 'l giorno, e'l mese e l'anno</i> <i>La vita fugge, et non s'arresra una hora</i></p>
<p>UNITA' DI APPRENDIMENTO 4</p>	<p><i>Il "Decameron" di Giovanni Boccaccio</i></p>
<p>Giovanni Boccaccio</p>	<p>L'autore e il contesto storico Fasi della produzione letteraria</p>
<p>Il <i>Decameron</i></p>	<p>Struttura dell'opera Analisi di personaggi, temi, stile e linguaggi attraverso i seguenti testi: <i>Federigo degli Alberighi</i> <i>Lisabetta da Messina</i> <i>Andreuccio da Perugia</i> <i>Chichibio e la gru</i> <i>Calandrino e la pietra che rende invisibili</i></p>

MODULO n. 2	LA LETTERATURA TRA UMANESIMO E RINASCIMENTO	
UNITA' DI APPRENDIMENTO 1	<i>Cultura e letteratura nel Quattrocento e nel Cinquecento</i>	
Coordinate storiche, culturali ed artistiche tra Quattrocento e Cinquecento	Aspetti qualificanti del quadro storico-culturale	
	Idee dominanti e centri di elaborazione della cultura	
UNITA' DI APPRENDIMENTO 2	<i>Niccolò Machiavelli</i>	
<i>Il Principe</i>	Struttura dell'opera	
	Il pensiero politico di Niccolò Machiavelli Analisi dei seguenti testi: <i>Lettera a Francesco Vettori</i> <i>Capitolo I</i> <i>Capitolo XV</i> <i>Capitolo XVIII</i>	
UNITA' DI APPRENDIMENTO 3	<i>"L'Orlando furioso" di L. Ariosto</i>	
Il poema cavalleresco	La corte di Ferrara: Matteo Maria Boiardo e <i>"L'Orlando innamorato"</i>	
Ludovico Ariosto	Fasi evolutive della produzione dell'autore Temi e motivi dell' <i>Orlando Furioso</i> Lettura e analisi dei seguenti testi: <i>Proemio, canto I, ottave 1-4</i> <i>La follia d'Orlando, canto XXIII, ottave 102-136</i>	

MODULO n. 3	LA SCRITTURA	
UNITA' DI APPRENDIMENTO 1	<i>Le tipologie della prima prova</i>	
L'analisi del testo (tipologia A)	Il testo poetico	
	Il testo narrativo	
Il testo argomentativo	Introduzione degli elementi di base per svolgere la tipologia B e la tipologia C	

NETTUNO, 30/05/2019

GLI ALUNNI

L' INSEGNANTE

prof.ssa Stefania CASTELLI

