

PROGRAMMA DI
ITALIANO

Anno scolastico: 2018/19

CLASSE 3A SIA

INSEGNANTE: Stefania CASTELLI

Libro di testo:

P. Di Sacco, *Chiare Lettere*. Dal Medioevo al Rinascimento +
Antologia della *Divina Commedia*. Vol. I - Bruno Mondadori

| | | |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| MODULO n. 1 | LA LETTERATURA NEL MEDIOEVO | |
| UNITA' DI APPRENDIMENTO 1 | <i>La lirica dai trovatori allo Stilnovo</i> | |
| Nascita della civiltà europea | Formazione dei volgari Le lingue neolatine Lingua d'oc: la poesia provenzale Lingua d'oïl: la canzone di gesta e il romanzo cortese L'affermazione del volgare in Italia: dal <i>Placito capuano</i> alla nascita della letteratura italiana | |
| La poesia religiosa | S. Francesco d'Assisi: <i>Il Cantico di Frate Sole</i> Iacopone da Todi e <i>la lauda</i> : <i>Donna de Paradiso</i> | |
| La scuola poetica siciliana | Il ruolo culturale di Federico II | |
| | La nascita del sonetto <i>Giacomo da Lentini, Io m'aggio posto in core a Dio servire</i> | |
| Il "dolce stil novo" | Novità tematiche e stilistiche | |
| | G. Guinizzelli, <i>Al cor gentil rempaira sempre Amore</i> G. Cavalcanti, <i>Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira</i> | |
| UNITA' DI APPRENDIMENTO 2 | <i>Dante Alighieri e la "Divina Commedia"</i> | |
| Dante | Esperienza biografica e passione politica dell'autore. <i>Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io</i> | |
| | Beatrice e lo stilnovismo dantesco <i>La Vita nova</i> Lettura e analisi dei capitoli I e XXVI | |
| Le opere dell'esilio | <i>Convivio</i> <i>De vulgari eloquentia</i> <i>De monarchia</i> | |

| | |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><i>La Divina Commedia</i></p> | <p>Struttura narrativa e finalità didascalico-educativa dell'opera L'allegoria Analisi delle strutture formali e stilistiche sulla base dei seguenti canti: <i>Inferno, canto I</i> <i>Inferno, canto III</i> <i>Inferno, canto V</i> <i>Inferno, canto VI (vv. 1-93)</i> <i>Inferno, canto X (vv. 1-93)</i> <i>Inferno, canto XIII (vv. 1-108)</i> <i>Inferno, canto XXVI (vv. 76-142)</i> <i>Purgatorio, canto I (vv. 1-84)</i> <i>Purgatorio, canto II (vv. 10-133)</i></p> |
| | |
| <p>UNITA' DI APPRENDIMENTO 3</p> | <p><i>Francesco Petrarca</i></p> |
| <p>Le opere</p> | <p>L'autore e il contesto storico Caratteri della personalità Il preumanesimo di F. Petrarca</p> |
| <p>Il <i>Canzoniere</i></p> | <p>Temi e motivi dell'opera Analisi delle strutture formali e stilistiche sulla base dei seguenti testi: Dal <i>Secretum</i>: <i>L'amore per Laura</i> Dal <i>Canzoniere</i>: <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i> <i>Solo e pensoso i più deserti campi</i> <i>Benedetto sia 'l giorno, e'l mese e l'anno</i> <i>La vita fugge, et non s'arresra una hora</i></p> |
| | |
| <p>UNITA' DI APPRENDIMENTO 4</p> | <p><i>Il "Decameron" di Giovanni Boccaccio</i></p> |
| <p>Giovanni Boccaccio</p> | <p>L'autore e il contesto storico Fasi della produzione letteraria</p> |
| <p>Il <i>Decameron</i></p> | <p>Struttura dell'opera Analisi di personaggi, temi, stile e linguaggi attraverso i seguenti testi: <i>Federigo degli Alberighi</i> <i>Lisabetta da Messina</i> <i>Andreuccio da Perugia</i> <i>Chichibio e la gru</i> <i>Calandrino e la pietra che rende invisibili</i></p> |

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| MODULO n. 2 | LA LETTERATURA TRA UMANESIMO E RINASCIMENTO | |
| UNITA' DI APPRENDIMENTO 1 | <i>Cultura e letteratura nel Quattrocento e nel Cinquecento</i> | |
| Coordinate storiche, culturali ed artistiche tra Quattrocento e Cinquecento | Aspetti qualificanti del quadro storico-culturale | |
| | Idee dominanti e centri di elaborazione della cultura | |
| UNITA' DI APPRENDIMENTO 2 | <i>Niccolò Machiavelli</i> | |
| <i>Il Principe</i> | Struttura dell'opera | |
| | Il pensiero politico di Niccolò Machiavelli Analisi dei seguenti testi: <i>Lettera a Francesco Vettori</i> <i>Capitolo I</i> <i>Capitolo XV</i> <i>Capitolo XVIII</i> | |
| UNITA' DI APPRENDIMENTO 3 | <i>"L'Orlando furioso" di L. Ariosto</i> | |
| Il poema cavalleresco | La corte di Ferrara: Matteo Maria Boiardo e <i>"L'Orlando innamorato"</i> | |
| Ludovico Ariosto | Fasi evolutive della produzione dell'autore Temi e motivi dell' <i>Orlando Furioso</i> Lettura e analisi dei seguenti testi: <i>Proemio, canto I, ottave 1-4</i> <i>La follia d'Orlando, canto XXIII, ottave 102-136</i> | |

| | | |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|--|
| MODULO n. 3 | LA SCRITTURA | |
| UNITA' DI APPRENDIMENTO 1 | <i>Le tipologie della prima prova</i> | |
| L'analisi del testo (tipologia A) | Il testo poetico | |
| | Il testo narrativo | |
| Il testo argomentativo | Introduzione degli elementi di base per svolgere la tipologia B e la tipologia C | |

NETTUNO, 30/05/2019

GLI ALUNNI

L' INSEGNANTE

prof.ssa Stefania CASTELLI

