



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

ISTITUTO TECNICO STATALE ECONOMICO - TURISTICO - COSTRUZIONI,
AMBIENTE E TERRITORIO - GRAFICA E COMUNICAZIONE

ITSETCG
EMANUELA LOI
NETTUNO
[Istituto Tecnico](#)
[Istituto Economico](#)
[Istituto Turistico](#)
[Istituto](#)
[Tecnologico/CAT](#)
[Istituto Grafica e](#)
[Comunicazione](#)
CPIA

"EMANUELA LOI"
Via Emanuela Loi n. 6 - 00048 NETTUNO - tel. 06121126540 fax 06121126541
e-mail: rmt48000n@istruzione.it - rmt48000n@pec.istruzione.it
sito web: www.itcloi.it
cod. fiscale Istituto 90019220582
odici Meccanografici: Mattina- RMTD48000N / Serale- RMTD480503



PROGRAMMA DI ITALIANO

Anno scolastico 2018/19

CLASSE 3B SIA

INSEGNANTE: Carlucci Mariolina

MODULO N.1	LA LETTERATURA NEL MEDIOEVO
UNITA' DI APPRENDIMENTO 1	DI <i>La lirica dai trovatori allo Stilnovo</i>
Nascita della civiltà europea	Formazione dei volgari Le lingue neolatine Lingua d'oc: la poesia provenzale Lingua d'oïl: la canzone di gesta e il romanzo cortese L'affermazione del volgare in Italia
La poesia religiosa	S. Francesco d'Assisi: <i>Il cantico di Frate sole</i>
La scuola poetica siciliana	Il ruolo culturale di Federico II
Il "dolce stil novo"	Novità tematiche e stilistiche
	G. Guinizelli, <i>Al cor gentil rempaira sempre Amore</i> G. Cavalcanti, <i>Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira</i>
UNITA' DI APPRENDIMENTO 2	<i>Dante Alighieri e la "Divina Commedia"</i>
Dante	Esperienza biografica e passione politica dell'autore. Beatrice e lo stilnovismo dantesco <i>La Vita Nova</i> "Tanto gentile e tanto onesta pare" (analisi del testo), "La lode a Beatrice", "La morte di Beatrice".
	<i>Convivio</i> <i>De vulgari eloquentia</i> <i>De monarchia</i>
	<i>Divina commedia</i> canti dal proemio al X dell'Inferno

MODULO N.2	LA LETTERATURA TRA UMANESIMO E RINASCIMENTO
UNITA' DI APPRENDIMENTO 1	<i>Cultura e letteratura nel Quattrocento e nel Cinquecento</i>
Coordinate storiche, culturali ed artistiche tra Quattrocento e Cinquecento	Aspetti qualificanti del quadro storico-culturale Idee dominanti e centri di elaborazione della cultura
Francesco Petrarca	La vita, la formazione, l'impegno politico, una nuova figura d'intellettuale, la crisi spirituale degli ultimi anni "Secretum": i personaggi, gli argomenti del dialogo, "L' amore per Laura" (attività sul testo). "Canzoniere": varie redazioni, il titolo, l'amore per Laura, il paesaggio, la lingua, lo stile. La differenza tra la figura di Laura e quella di Beatrice. "Solo e pensoso", "Chiare, fresche e dolci acque" (Analisi dei testi).
Giovanni Boccaccio	la vita, il pensiero, le opere del periodo napoletano e quelle del periodo fiorentino Il "Decameron": la struttura, il titolo, la peste, i temi, la lingua e lo stile; il caso e l'industria umana. "Lisabetta da Messina"
UNITA' DI APPRENDIMENTO 2	<i>Niccolò Machiavelli</i>
Il Principe	Struttura dell'opera
UNITA' DI APPRENDIMENTO 3	<i>"L'Orlando Furioso" di L.Ariosto</i>
Il poema cavalleresco	La corte di Ferrara: Matteo Maria Boiardo e "L'Orlando innamorato"
Ludovico Ariosto	Fasi evolutive della produzione dell'autore Temi e motivi dell'Orlando Furioso
UNITA' DI APPRENDIMENTO 4	<i>Shakespeare e l'Amleto</i>
Shakespeare	Vita dell'autore Lettura integrale dell'Amleto
MODULO N.3	LA SCRITTURA
UNITA' DI APPRENDIMENTO 1	<i>L'analisi dei testi (tipologia A)</i>
L'analisi del testo	Il testo poetico Il testo narrativo
UNITA' DI APPRENDIMENTO 2	<i>L'articolo di giornale e il saggio breve (tipologia B)</i>
Il testo informativo e il testo argomentativo	<i>Caratteristiche della tipologia</i>
Il saggio breve	<i>Pianificazione del lavoro Le operazioni di prescrittura La stesura Le operazioni di postscrittura</i>

Nettuno 28/05/2019

GLI ALUNNI

INSEGNANTE

Prof.ssa Mariolina Carlucci